

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Театра моды «ТАНДЕМ» - «Мода. Стиль. Красота»

Срок реализации: 6 лет

Возраст обучающихся: 10-17 лет

Автор-составитель:

Слотина И.В.

педагога дополнительного образования

Пермь 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр. 3-13
• Актуальность программы	
• Цель и задачи программы	
• Организация образовательного процесса	
• Условия реализации программы	
• Предполагаемый результат	
• Критерии оценки эффективности реализации программы	
2. Сводный учебный план	стр. 14-15
3. . 1 уровень «Самопознание» (1 год обучения)	стр. 16-24
4. . II уровень «Самосовершенствование» (2-3 год обучения)	стр. 24-38
5. . III уровень «Самореализация» (4-5 год обучения)	стр. 38-49
6. IУ уровень «Самоопределение» (6 год обучения)	стр.50-56
7. Информационно-методическое обеспечение программы	стр.56-57
8. Педагогический мониторинг	стр. 58-60
9. Список литературы для педагога	стр. 60-61
10. Список литературы для детей	стр. 62
11. Достигнутые результаты	стр. 63-68
12. Каталог коллекций	стр. 69-78

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область моды находится между искусством и необходимостью, здесь творческая фантазия всего ближе к телу, здесь находят свое воплощение тончайшие колебания вкуса, присущего эпохе.
Вверена Цинзерлинг

Все большей популярностью сегодня у молодёжи пользуются сферы деятельности, связанные с миром моды, дизайна, рекламы и фотографии. мода проникла во все сферы нашей жизни. Хотим того или нет, все мы невольно оказываемся под ее влиянием. мода обладает поразительным свойством овладевать умами людей и даже влиять на их поведение в обществе. Постичь азы этого искусства, получить первоначальные знания по эстетике внешности, стилистике, физическому совершенствованию своего тела, сформировать и развить необходимые умения и навыки в области моделирования и дизайна одежды обучающимся поможет дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театра моды «Тандем» - «Мода. Стил. Красота» (далее – программа).

Театр моды «Тандем» как детское объединение образовался во Дворце детского (юношеского) творчества в 2002 году. За семь лет творческой деятельности воспитанниками театра разработано более 30 коллекций модной одежды, многие из которых стали лауреатами городских, краевых, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей моды. Процесс создания каждой коллекции - сложный и кропотливый, включает несколько этапов - от поиска источника вдохновения и разработки эскизов коллекции до осуществления ее постановки и презентации на сцене.

Самая первая коллекция театра «Славянский шик» стала лауреатом областных фестивалей «Поколение», «Неукрошенная мода» и международного проекта «Новое железное измерение». Первая победа коллектива дала творческий импульс к дальнейшей успешной деятельности, к совершенствованию художественного уровня коллекций и росту артистического мастерства обучающихся театра моды «Тандем». Сегодня в творческой копилке театра более 70 дипломов и Благодарственных писем.

Педагоги театра уделяют особое внимание формированию у своих воспитанников экологической культуры. Коллектив – активный участник различных экологических акций и конкурсов городского и краевого уровней. С 2002 года театр моды «Тандем» является организатором ежегодного городского конкурса экологической моды «Эко-бум», главной

целью которого становится содействие воспитанию экологической культуры детей и юношества г. Перми.

В 2009 году театр моды «Тандем» получил звание «Образцовый детский коллектив». Формулой успеха воспитанники и педагоги коллектива считают активную жизненную позицию + творчество.

Ежегодно театр моды «Тандем» отмечает свой День рождения, на который приглашаются выпускники коллектива, многие из них уже связали свою профессию с одним из направлений деятельности театра.

Театр моды «Тандем» - современный детский коллектив, успешно решающий проблемы личностного и профессионального самоопределения подростков.

Актуальность программы

Сущность вечного стремления человека к гармонии и красоте заключена в словах великого русского писателя А.П.Чехова: «В человеке должно быть все прекрасно...». В сложных условиях современного мира, где все перевернулось: добро и зло, прекрасное и безобразное, вдохновение и равнодушие, в мире, с огромным информационным потоком, большим количеством стрессовых ситуаций, даже взрослым трудно ориентироваться. А что говорить о детях? Тем более, если эти дети – подростки.

Как известно, подростковый возраст – возраст противоречий между стремлением к взрослости и неумением быть взрослыми, стремлением к личной свободе и неумением распоряжаться ею. Возникает живой интерес с одной стороны к своему внутреннему миру, а с другой – к средствам его выражения. Эта особенность проявляется во всех сферах жизни подростков – физической, творческой, интеллектуальной, эмоциональной.

Актуальность программы в том, что она способствует нравственно-эстетическому воспитанию подростков: обучает эстетике внешнего вида и искусству самопрезентации, развивает коммуникативную культуру. По содержательной наполненности программа соответствует специфике дополнительного образования детей.

Программа «Мода. Стиль. Красота» имеет *художественную направленность*, способствует развитию творческой индивидуальности личности обучающегося. Создаёт условия для его самореализации в среде сверстников, близким по познавательным потребностям. Способствует формированию у ребенка вдумчивого отношения к своему внешнему облику, разумному отношению к капризам моды, вещам и одежде.

Имеет комплексный характер, так как включает изучение нескольких предметов: сценическая пластика, парикмахерское искусство, основы стилистики и визажа, основы моделирования и дизайна одежды. Широта межпредметной интеграции обуславливает *специфику* данной программы, способствует развитию активной творческой личности, раскрытию её многогранности. *Комплексный и углублённый* характер программы направлен на достижение стабильно высоких результатов обучения (победы в конкурсах и фестивалях различного уровня, активное участие в экологических акциях на уровне города и края, проектная деятельность).

Программа является *модифицированной*: изменён состав предметов, способствующий углублённому изучению современного модельного искусства, разработан мониторинг, направленный на системное отслеживание динамики качества образования обучающихся, предметное содержание имеет практикоориентированный характер, что создаёт условия для творческой самореализации и раннего профессионального самоопределения воспитанников в процессе обучения. Программа адаптирована к возрастным особенностям обучающихся, в ней также учтена специфика деятельности детского театра моды в условиях Дворца как учреждения дополнительного образования детей.

Программа имеет *уровневой* характер, так как образовательный процесс в коллективе реализуется в соответствии с образовательными уровнями. Каждому уровню соответствуют определенные педагогические цели и задачи, объём предметного содержания. На протяжении всего образовательного процесса обучающиеся включаются в активную творческую деятельность – создание неповторимых образов в одежде, макияже, причёске, активно развиваются физически, получают хореографическую подготовку и навыки дефиле. Знакомятся с профессиями: художника-модельера, модели, манекенщицы, фотомодели, артиста, визажиста, мастера по причёскам, инструктора по фитнесу, дизайнера одежды; через разработку и показ коллекций получают предпрофильную подготовку по этим профессиям.

При отборе *уровневого* содержания образовательной программы «Мода. Стиль. Красота» за основу взята модель развития индивидуальности личности ребенка в учебном процессе С.Д.Полякова:

1 уровень «Самопознание» (1 год обучения) – познание себя как субъекта учебной деятельности, познание своих личностных неучебных способностей с использованием учебного материала, проявление интереса к своему «Я», своим возможностям, результатам своей деятельности.

2 уровень «Самосовершенствование» (2-3 год обучения) – формирование устойчивой нравственной ориентации на саморазвитие не только в области моды, но и в социуме.

3 уровень «Самореализация» (4-5 год обучения) – проявление своего творческого потенциала в учебных заданиях и ситуациях.

4 уровень «Самоопределение» (6 год обучения) - самостоятельные, осознанные выборы учебных целей, задач, заданий и форм учебной работы (выбор деятельности, позиций, отношений в интересах своего развития).

Уровень в данном случае обозначает условную границу между комплексами содержательных единиц, способов получения и обработки информации, способов взаимодействия с окружающими в процессе познавательной и предметной деятельности, освоение которого становится актуальным для обучающегося.

Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических, психологических и личностных проблем ребёнка, имеет свое содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории **самореализации** обучающегося.

Обучающийся имеет возможность «войти» на выбранный им маршрут на любом уровне образования и при соответствующей готовности его, продолжить осваивать дальнейшую программу. Он может «сойти» с маршрута, освоив программу одного уровня, и при этом его образование будет иметь определенную внутреннюю завершенность, так как каждый уровень самоценен и самостоятелен.

Все уровни автономны, самостоятельны, вместе с тем между I, II, III, IV уровнями существует преемственность, которая выражается в определённой степени готовности к освоению программы того или иного уровня.

Содержание программы и логика её построения соответствуют постепенному и последовательному приобретению знаний, умений и навыков, их углублению и совершенствованию. При необходимости содержание программы корректируется.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- отсутствием примерных (типовых) образовательных программ для детских театров моды, включающих предметную интеграцию;
- потребностью «осовременивания» процесса обучения, освоения новых педагогических технологий, способствующих развитию познавательной активности обучающихся.

Цель программы: создание условий для развития творческой личности ребёнка, способной к самопознанию, самосовершенствованию, самореализации и самоопределению через освоение интегрированной предметной среды мира моды и дизайна.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основными направлениями современной моды;
- способствовать формированию базовых знаний, умений и навыков по сценической пластике, технике выполнения макияжа и причёсок, изготовлению и дизайну одежды;
- научить детей красиво и естественно двигаться, правильно ухаживать за своей внешностью;
- создать условия для предпрофильной подготовки обучающихся;
- способствовать удовлетворению познавательных интересов обучающихся в области моды, стиля и красоты.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся;
- укреплять физическое и психическое здоровье обучающихся, совершенствовать двигательную и сенсорную сферы личности;
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы обучающихся;
- способствовать развитию художественного мышления.

Воспитывающие:

- содействовать формированию коммуникативной культуры обучающихся;
- способствовать успешной социальной адаптации обучающихся во внешней среде;
- воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, целеустремленность, ответственность, самостоятельность;
- создать условия для формирования экологической культуры обучающихся.

Реализация программы обеспечивается следующими педагогическими принципами:

1. *Личностно-ориентированный подход* - обращение к субъектному опыту обучающихся, признание самобытности и уникальности каждого ребёнка.

2. *Культуросообразность* - ориентация ребёнка на общекультурные ценности.

3. *Природосообразность* - учёт возрастных особенностей обучающихся.

4. *Взаимосвязь обучения с жизнью и практикой.*

5. *Сотрудничество и ответственность*

6. *Рациональное сочетание коллективных и индивидуальных форм и способов учебной деятельности.*

7. *Доступность и преемственность.*

Своеобразие программы

1. *Создание условий для воспитания и развития экологической культуры обучающихся* через активное участие в экологических городских и краевых акциях, конкурсах и фестивалях.
2. *Практикоориентированный характер программы* – каждый обучающийся имеет возможность стать автором собственной коллекции модной одежды, принять участие во всех этапах разработки и создания коллекции: от поиска источника вдохновения, зарисовки эскизов коллекции, подбора музыкального материала, макияжа и причесок моделей до изготовления коллекции и представления ее на сцене, проведения фото и видеосъемки. Обучающиеся учатся реализовывать свои идейные замыслы, они осознают свое участие и ответственность в доведении начатого дела до конца, в проработке всех этапов коллекции и ее успешном завершении.
3. *Создание условий для предпрофильной подготовки* - глубокое погружение во все предметные «профессии»: модели и фотомодели, фитнес-инструктора и режиссера, визажиста и парикмахера, стилиста и художника-модельера, швеи и дизайнера одежды.
4. *Проектная деятельность* - от создания коллекции до организации и проведения городской акции, конкурса, фестиваля.

Отличительные особенности программы от других программ

При разработке программы были изучены различные методики педагогов, работающих в детских театрах моды, изучены несколько образовательных программ данной направленности, представляющих интерес для дополнительного образования детей. В частности, основой образовательной программы *«Театр моды» педагога Барашковой Е.В.* является углублённое изучение актерского мастерства и культуры речи, однако программа в содержательном аспекте не предусматривает изготовление обучающимися коллекций моды.

В нашем же понимании театр моды, как современный жанр сценического искусства, должен представлять собой синтез разнообразных, взаимодополняющих предметов: сценическая пластика, основы моделирования и дизайна одежды, рисунок, макияж и прическа, что в комплексе может способствовать успешной работе коллектива над созданием яркой и неповторимой коллекции.

В образовательной программе «Стиль. Мода. Красота» весь процесс работы от зарисовки эскизов до создания коллекции и ее представления на сцене осуществляют сами обучающиеся при направляющей роли педагогов.

В процессе совместной работы обучающиеся приобретают разнообразные навыки

в обращении с различными инструментами, материалами, техническими средствами, косметикой. У них развиваются образное мышление, художественный и эстетический вкус, способности в области изобразительного искусства – понимание чувства цвета, формы, конструирования и дизайна одежды.

Образовательная программа дизайн-студии «Имидж-мастер» МОУДОД ЦДТ «Шанс» включает набор предметов, способствующий получению детьми углубленных знаний и приобретению навыков по выполнению эскизов, конструированию и дизайну одежды, при этом предмет «Подиумная пластика» в учебно-тематическом плане представлен незначительным объёмом учебного времени.

Содержание программы «Мода. Стиль. Красота» имеет интегрированный и углублённый характер, что позволяет полнее раскрыть творческую индивидуальность ребенка.

Особое внимание в программе уделяется пропаганде здорового образа жизни. На протяжении всех шести лет обучения обязательным предметом является фитнес, что способствует улучшению осанки, укреплению физического здоровья детей, улучшению координации движений и развитию чувства ритма.

По мере освоения программы происходит последовательное выращивание субъектной позиции обучающихся, возрастает их творческая познавательная активность. Личностное развитие и возрастание субъективности в образовательном процессе происходит благодаря специально созданным условиям (материально-техническим, мотивационным, коммуникативным), а также практико-ориентированному дополнению предметных знаний. Всё это способствует развитию скрытых способностей, творческой одаренности каждого ребенка.

Организация образовательного процесса

В театр моды «Тандем» принимаются обучающиеся, желающие освоить основы стилистики, моделирования и дизайна одежды, макияжа, причёски, сценической пластики.

Программа рассчитана на 6 лет обучения, возрастной состав обучающихся с 10 до 17 лет, имеет открытый и вариативный характер. Основным назначением программы является изучение теоретических основ и овладение практическим мастерством, соответствующим современным требованиям модельного искусства, её художественно-эстетическая направленность. Для вновь пришедших в коллектив необходимо наличие нормального пропорционального телосложения, координированности, артистических способностей.

Основными предметными дисциплинами программы являются: сценическая пластика, основы стилистики и визажа, парикмахерское искусство, моделирование и дизайн одежды.

Обучающиеся формируются в возрастные группы по уровням обучения в соответствии с имеющейся подготовкой.

Оптимальное число обучающихся в одной учебной группе *15 человек*. Выпускники театра, освоившие программу в полном объёме, получают свидетельство. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом театра не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Образовательный процесс в театре ведётся в соответствии с принципами дополнительного образования детей:

- свобода выбора ребёнком вида деятельности;
- открытость и доступность системы дополнительного образования детей.

Для достижения обучающимися осознанной эмоциональной составляющей при демонстрации коллекций на сцене в образовательном процессе используются **методы обучения:**

1. По источнику знаний:
 - словесные (беседа, рассказ, обсуждение);
 - наглядные (видео и DVD материалы);
 - практические (дефиле, пошив коллекций, тренинг, упражнения, репетиции и пр.).
2. По характеру познавательной деятельности:
 - объяснительно-иллюстративный;
 - частично-поисковый;
 - деятельностный.
3. По дидактической цели:
 - изучения новых знаний;
 - закрепления.

Формы обучения:

1. По охвату детей:
 - групповые,
 - коллективные.
2. По характеру учебной деятельности:
 - участие в конкурсах, фестивалях разных уровней;
 - запись и просмотр видеofilьмов с участием коллектива в конкурсной деятельности;

- просмотр видеофильмов других театральных коллективов, показов коллекций известных кутюрье;
- репетиционные занятия, тренинги.

Отбор содержания программы, применяемых методов и методик, осуществляется с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебные помещения, отвечающие всем требованиям безопасности труда и санитарно-гигиеническим нормам, оснащённые зеркалами, звукоизоляцией, вентиляцией и достаточным освещением.
2. Костюмерная и помещение для переодевания детей.
3. Технические средства: телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, видеомаягнитофон, ноутбук, видеокамера, прожекторы для фотосъёмки, радиомикрофон, фены, электрощипцы, утюги, гладильные доски, электробигуди, цифровой фотоаппарат, швейная машина, оверлок, иглы, нитки, ножницы и пр.
4. Диски (СД, МРЗ, DVD), манекен, задники для фототренингов, косметика лечебно-оздоровительная и декоративная, театральный грим, средства для укладки и фиксации волос, бигуди, расчески, заколки, резинки, инструменты для нанесения косметики, бумага, карандаши, гуашь, краски, клей, умывальник, коврики для занятий фитнесом, гантели, мячи, скакалки, магнитная доска, материал для изготовления коллекций, коллекции одежды.

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель коллектива
2. Педагог по сценической пластике
3. Педагог по моделированию и дизайну одежды
4. Педагог по стилистике и визажу
5. Педагог по парикмахерскому искусству

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебно-методические пособия, комплексы упражнений
2. Видео- и аудиоматериалы

3. Методическая и учебная литература по модельному искусству
4. Фотоальбомы, альбомы с летописью коллектива
5. Фонотека
6. Музыкальный материал (диски, кассеты)
7. Журналы моды

Предполагаемый результат

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать – основные направления современного модельного искусства, основы технологии социального проектирования.

Понимать – исторические особенности и современные тенденции развития моды.

Владеть – сценической пластикой, творческой инициативой в разработке и показе коллекций.

Уметь – творчески подходить к процессу моделирования, самостоятельно работать над образом, поиском характерных черт, ассоциаций, анализировать качество исполнения выполненной коллекции.

Соблюдать – правила безопасности и санитарно-гигиенических норм во время учебных занятий, конкурсных выступлений, правила поведения на сцене, за кулисами.

Проявлять – интерес к внеучебным мероприятиям коллектива, к конкурсной деятельности, чувство ответственности за общее дело, дружелюбие по отношению к педагогам и воспитанникам театра, доброту и отзывчивость, экологическую культуру, творческий подход к делу.

К результатам образовательной деятельности в театре моды «Тандем» относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся модельным искусством, которое проявляется через разнообразие выполненных коллекций, качество показа, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность и поддержание статуса образцового коллектива.

Диагностика обученности осуществляется через систему открытых учебных занятий, конкурсных выступлений разного уровня. Отслеживание индивидуального развития участников театра ведётся в процессе педагогического наблюдения. В ходе начальной, промежуточной и итоговой диагностики используются такие формы как: анкетирование, просмотры, тестирование, рефлексивные упражнения, дидактические и ролевые игры,

конкурсы творческих эскизов, зачёты, творческие задания, показы для родителей, активное участие в различных акциях на крупных площадках города.

Тесное взаимодействие педагога, обучающихся и родителей является обязательной составляющей педагогического процесса.

Критерии оценки эффективности реализации программы

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
- Активность обучающихся в процессе освоения программы.
- Стабильная посещаемость обучающихся учебных занятий.
- Ежегодное увеличение количества обучающихся.
- Сформированность стабильного детского объединения.
- Уровень подготовленности обучающихся к конкурсной деятельности на различных площадках.

Сводный учебный план

№	Предметы	Ф.И.О пдо	Количество часов в год					
			1 уровень «Самопознание»	II уровень «Самосовершенствование»		III уровень «Самореализация»		IV уровень «Самоопределение»
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения
1.	Сценическая пластика	Утробина И.В.	72	72	108	108	108	72
2.	Основы моделирования и дизайна одежды	Кольцова Н.В.	36	72	72	108	108	108
3.	Основы стилистики и визажа	Тыртычная Т.В.	36	36	36	36	72	72
4.	Парикмахерское искусство	Кольцова Н.В.	-	36	72	72	36	72
Всего:			144 (4 часа)	216 (6 часов)	288 (8 часов)	324 (9 часов)	324 (9 часов)	324 (9 часов)
Итого:			1620					

Распределение недельной часовой нагрузки по уровням

Предметы	1 уровень: «Самопозна- ние»	2 уровень: «Само- совершенство- вание»		3 уровень: «Самореализация»		4 уровень: «Само- определение»
	1 год обучения	2 год обуче- ния	3 год обуче- ния	4 год обуче- ния	5 год обуче- ния	6 год обучения
Сценическая пластика	2	2	3	3	3	2
Основы моделирования и дизайна одежды	1	2	2	3	3	3
Основы стилистики и визажа	1	1	1	1	2	2
Основы парикмахерского искусства	-	1	2	2	1	2
Итого:	4	6	8	9	9	9

Широта предметной среды образовательной программы способствует нравственно-эстетическому воспитанию подростков, их физическому совершенствованию, активному включению в изучение таких направлений деятельности как физкультурно-оздоровительное, художественно-эстетическое, декоративно-прикладное творчество и изобразительное искусство.

Содержание программы «Мода. Стиль. Красота» представлено по четырём уровням, включающим обязательные структурные элементы:

- пояснительная записка;
- цели и задачи;
- тематические планы и содержание программы;
- прогнозируемые результаты.

Первый уровень «Самопознание»

Первый год обучения

Программа первого уровня предназначена для обучающихся **10-12** лет. Количество детей в одной учебной группе - **15** человек. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Учебный цикл состоит из **144** учебных часов, где **96** часов отводится на практические занятия.

На первом уровне занятия имеют информационно-ознакомительный характер, проводятся в игровой, занимательной форме с целью активизации познавательной деятельности обучающихся к освоению модельного искусства.

В целом занятия имеют групповой характер, где основной задачей педагогов является - создание комфортных условий, позволяющих ребёнку ощутить творческую свободу и атмосферу созидания нового. Образовательная деятельность направлена на формирование взаимоуважения и культуры общения в творческом коллективе.

Особое место в содержании программы первого уровня отводится занятиям спортивно-оздоровительной направленности, способствующим укреплению здоровья детей и подготовке к подиумным показам, где необходимыми требованиями являются: правильная осанка и красивая походка. Комплексы упражнений направлены на укрепление мышц спины, живота, икроножных и других групп мышц. Обучающиеся знакомятся с философией фитнеса: активным образом жизни, при котором человек стремится всегда быть в форме, быть стройным, здоровым, красивым, иметь хорошее настроение. Занятия танцами помогают детям избавиться от мышечного и психологического напряжения, развить координацию движений и чувство ритма.

Проведение первых фототренингов способствует раскрытию внутренней красоты при передаче художественных образов, раскрепощению, избавлению от психоэмоциональных зажимов.

Уже на первом уровне обучающиеся знакомятся с понятием «коллекция», «художественный образ», пробуют свои силы в работе над постановкой первой коллекции.

Обучающиеся получают первоначальные знания о пропорциях фигуры человека и лица, об уходе за кожей и волосами, знакомятся с цветовым кругом.

Цель: Развитие устойчивой мотивации к изучению основ модельного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление о специфике модельного искусства;
- познакомить с основными стилями и направлениями моды (исторический и современный аспект);

- дать первоначальные знания о правилах ухода за кожей;
- познакомить с основами цветоведения;
- дать первоначальные навыки сценического поведения и умения работать индивидуально и коллективно при показе коллекций.

Развивающие:

- развить познавательную активность и мотивационную сферу обучающихся;
- создать условия для развития координации движений и чувства ритма;
- создать условия для развития творческой фантазии и воображения, творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося.

Воспитывающие:

- способствовать созданию дружного и сплочённого творческого коллектива;
- формировать ответственность за коллективное дело, стремление к бесконфликтному общению.

Учебный план
1 год обучения

№ n/n	Темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Предмет «Сценическая пластика»					
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с историей, традициями коллектива. Изучение правил ТБ во время занятий, на сцене, репетиций.	1	1	2	Собеседование один раз в год
2.	История моды как искусства	3	2	3	Коллоквиум один раз в год
3.	Основы стилистики	6	3	9	Конкурс один раз в год
4.	Модельный тренинг «Подиум»	8	10	18	Зачет два раза в год
5.	Основы фитнеса и танцевальной пластики	4	16	20	Тест один раз в год, конкурс один раз в год, зачет один раз в год
6.	Постановка коллекции. Репетиции. Выступления	3	10	13	2 раза в год конкурсы, фестивали, отчетный концерт один раз в год
7.	Фототренинг	1	4	3	Конкурс фотомоделей 3 раза в год
	Итого:	26	46	72	
Предмет «Основы моделирования и дизайна одежды»					

8.	Рисунок	2	12	14	Конкурс эскизов один раз в год, практическая работа один раз в год
9.	Основы цветоведения	4	6	10	Практическая работа один раз
10.	Создание коллекции	1	11	12	проект один раз в год
	Итого:	7	29	36	
		Предмет «Основы стилистики и визажа»			
11.	Понятие о макияже. Правила ухода за кожей	2	4	6	Тестирование один раз в год
12.	Типы кожи	1	3	4	Тестирование один раз в год
13.	Типы внешности	1	3	4	Тест один раз в год
14.	Косметика	1	4	5	Зачет один раз в год
15.	Классический макияж глаз	1	4	5	Конкурс один раз в год
16.	Декоративная косметика	1	4	5	Конкурс один раз в год
17.	Макияж для губ	1	4	5	Конкурс один раз в год
	Итого:	8	26	34	
18.	Итоговое занятие	-	2	2	
	Всего:	41	103	144	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с историей, традициями коллектива. Изучение правил ТБ во время занятий, на сцене, репетиций.

Теория. Знакомство с образовательной программой, задачами первого года обучения, планом работы коллектива на год. Знакомство с творчеством коллектива театра моды «Тандем». Техника безопасности во время занятий, репетиций, показов коллекций. Эстетика внешнего вида воспитанника театра. **Практика.** Просмотр видеофильма о «Тандеме», фото-слайдов с коллекциями, эскизами коллекций, лучших фотографий с фототренингов Церемония «Посвящение в тандемовцы».

2. История моды как искусства. Теория: История костюма. Знаменитые кутюрье мира и России. Знакомство с коллекциями коллектива, посвящённым разным историческим эпохам: «Жрицы Солнца (Древний Египет)», «Цветущая сакура (Япония)», «Готика (готический стиль)». **Практика:** Викторина «Путешествие во времени».

3. Основы стилистики. Теория: Мода и стиль. Сходства и отличия. Основные стили, признанными всеми кутюрье и модельерами в качестве основополагающих. Три основных силуэта и рекомендации по выбору одежды каждому типу фигуры. Что такое имидж. **Практика:** Тест «Определи свой темперамент». Практическая работа по определению стиля. Тест «Мой стиль». Решение проблемных имиджевых ситуаций.

4. Модельный тренинг «Подиум». **Теория.** Осанка формирует походку. Упражнения для укрепления спины и улучшения осанки. Что такое дефиле Техника подиумного шага. Изменение подиумного шага в зависимости от стиля демонстрируемой одежды Рекомендации и упражнения для формирования правильной походки. **Практика:** Тест «Оцени свою осанку». Игра «Удержи, не урони» (ношение на голове предметов для формирования «красивой осанки»). Отработка статического упражнения «Пять точек». Модельный тренинг.

Анализ наблюдений за движениями профессиональных манекенщиц, работа с видеоматериалами. Тест «Моя походка». Анализ наблюдений за походками обучающихся. Творческие импровизации «Какие бывают походки?». Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для укрепления мышц спины и улучшения осанки. Модельный тренинг. Игра «Лебедушка».

Упражнения для отработки техники подиумного шага (фиксация позы, поворот головы, поворот корпуса, размер шагов, положение и работа рук и ног при движении модели). Конкурс «Мини-подиум».

Движение линией (определение размера шагов, расчет шагов, распределение пространства, согласованность движений, одновременность поворотов). Движение в две линии (интервал, распределение пространства, согласованность движений, одновременность поворотов). Выполнение творческих этюдов. Упражнение «Расческа». Составление подиумных композиций.

5. Основы фитнеса и танцевальной пластики. Теория. Понятие «фитнес». Основные требования к обучающимся для занятий фитнесом. Рекомендации по подбору

одежды, обуви для занятий фитнесом. Виды фитнес-тренировок. Как происходит движение. Знакомство с тремя группами мышц. Влияние систематических тренировок на развитие мускулатуры. Виды физической нагрузки. Аэробика как вид фитнес-тренировки. Виды аэробики и их краткие характеристики. Базовые движения аэробики. Танцевальная аэробика как одна из разновидностей фитнес-тренировки **Практика:** Тест «Здоровая активность». Упражнения на развитие и укрепление различных групп мышц. Конкурс - аукцион «В мире танца». Развитие чувства ритма. Игры на развитие чувства ритма («Отбей ритм», «Повтори мелодию»). Знакомство с основными элементами и особенностями исполнения восточного танца. Знакомство с основным танцевальными элементами и особенностями исполнения танца «рок-н-ролл». Конкурс «Тусовочка».

6. Постановка коллекции. Репетиции. Выступления. Теория: Понятие «коллекция», алгоритм создания коллекции. Необходимые материалы и инструменты. Поиск сценического образа (этюды и импровизации). **Практика:** Подбор и прослушивание музыкального материала. Анализ сценического образа. Знакомство с замыслом режиссёра по постановке коллекции. Разработка театральных миниатюр. Танцевальные этюды. Подбор основного шага и составление композиций по дефиле в коллекции. Постановка первой части коллекции (выход на сцену). Постановка второй части коллекции (демонстрация моделей коллекции). Постановка третьей части коллекции (общий выход моделей и уход со сцены). Репетиции: отработка техники исполнения. Репетиции: индивидуальные, групповые, сборные. Генеральная репетиция: выполнение причесок, макияжа, выход в костюмах. Анализ выступления.

7. Фототренинг. Теория: Понятие о фототренинге. Анализ коллекции фотографий коллектива. Просмотр фотографий показов городских и краевых конкурсов. Просмотр иллюстративного материала (журналы). Поиск художественного образа. Работа с камерой. Десять способов снять напряжение перед объективом. Алгоритм рекомендуемого поведения модели перед фотосъемкой. Соответствие внешнего образа и внутреннего настроения модели. Понятие о портфолио. **Практика:** Работа по подбору поз и выбору жестов. Конкурс «Мисс Фотомодель». Фото-тренинг «Коллекция». Конкурс «Образ».

8. Рисунок. Материалы и инструменты для занятий по рисунку. Основные формы глаз, губ, носа, ушей и их зарисовка. Определение пропорций лица. Упражнения по зарисовке лица. Практическая работа по выполнению рисунка лица на тему «Мое представление красивого лица». Фигура человека и ее пропорции. Практическая работа по выполнению фигуры человека.

Основные линии в одежде. Рисунок куклы. Практическая работа по выполнению рисунка куклы. Одежда для куклы. Практическая работа по выполнению одежды для куклы. Конкурс эскизов коллекции одежды для куколки «Платьица и туфельки для любимой куколки».

9. Основы цветоведения. Понятие о цветовом круге. Основные и дополнительные цвета. Холодные и теплые, родственные и сближенные. Сочетание цветов. Практическая работа

«Передача на бумаге посредством соответствующей цветовой гаммы ассоциаций тепла, холода, радости, печали, добра и зла». Зарисовка акварелью холодных и теплых цветов.

Дидактическая игра «Подбери цвет». Выполнение упражнений-зарисовок макияжа: «Метелица», «Весна-красна», «Огневушка-поскакушка», «Осенний листопад».

10. Создание коллекции. Целостность коллекции. Гармония цвета в коллекции. Поиск источника вдохновения при создании коллекции. Дидактическая игра «Ассоциации». Экология, молодёжь, творчество. Подготовка к конкурсу экологической моды «Эко-бум». Презентация костюма из бросовых материалов. Конкурс-аукцион идей. Практическая работа «Разработка модели эколо-стиля». Подготовка к участию в конкурсе экологической моды «Эко-бум».

11. Понятие о макияже. Правила ухода за кожей. История возникновения косметики и макияжа. Что такое кожа и её основные функции. Анализ наблюдения типов кожи (типы кожи и их особенности). Тест «Определи свой тип кожи». Правильное увлажнение и питание кожи. Изучение массажных линий лица и шеи. Практическая работа по уходу за кожей лица и шеи. Тонизирование кожи. Дополнительный уход (косметические маски, компрессоры).

12. Типы кожи. Типы кожи (тёплый и холодный). Практическое задание по определению типа кожи и подбору цвета.

13. Типы внешности. Какие бывают типы внешности (зимний, летний, весенний, осенний). Игра «Угадай-ка» (определение типа внешности партнёра). Беседа «Игра цветов» (определение цвета для определённого типа внешности). Практическое задание «Как подчеркнуть свой тип внешности» (анализ типа внешности).

14. Косметика. Что такое косметика и для чего она нужна? Виды косметики (лечебная, декоративная, гигиеническая и т.д.). Понятие о детской косметике. Средства по уходу для определённого типа лица. Задача-игра «Эта косметика мне подходит».

15. Классический макияж глаз. Разрез глаз, их типы и виды. Макияж и цвет глаз. Косметика для ресниц. Просмотр модных журналов, анализ иллюстративного материала. Практические упражнения.

16. Декоративная косметика. Что такое декоративная косметика, как она используется и для чего она нужна. Состав косметики и её влияние на кожу. Этапы нанесения декоративной косметики. Основа под макияж. Какие бывают основы и что такое «Консилер». Практическая работа «Нанесение основы под макияж». Виды декоративных карандашей. Практическая работа по использованию карандашей. Тушь для ресниц и правила её использования. Практическая работа по нанесению туши. Подводка для глаз. Практическая работа по использованию подводки. Тени для век. Характеристика эффекта теней. Практическая работа по использованию теней. Румяна. Упражнения по нанесению румян. Конкурс «Макияж лица». Бронзаты-средства с эффектом бронзы. Губная помада. Упражнения по нанесению помады.

Инструменты для нанесения косметики и правила их использования (губки, щипчики, пуховки, кисти, аппликаторы). Упражнения по использованию инструментов для нанесения косметики.

17. Макияж для губ. Типы и виды губ. Косметика для губ. Уход за губами. Техника выполнения макияжа для губ. Практическая работа по нанесению макияжа губ.

18. Итоговое занятие. Анализ учебной и творческой деятельности коллектива за год.

Прогнозируемый результат

К концу первого уровня (первого года обучения) обучающиеся должны:

Знать:

- основные термины и понятия (одежда, стиль, коллекция, имидж, аксессуары, макияж, сценический образ, дефиле, портфолио и пр.);
- правила техники безопасности при работе с техническими средствами и электроинструментами;
- правила поведения на занятиях по фитнесу, дефиле, способствующие профилактике травматизма;
- основы гигиены кожи, правила по уходу за кожей;
- принципы красивой и правильной походки;
- основные этапы фитнес-тренировки;
- виды косметики;
- правила подготовки лица к нанесению макияжа, основные косметические средства и их использование в макияже;
- аксессуары, инструменты и средства для нанесения макияжа;
- способы избавления от волнения и напряжения при работе перед фото и видеокамерой;
- правила рисования фигуры человека, лица.

Уметь:

- выполнять основные элементы по технике подиумного шага;
- выполнять комплекс упражнений на укрепление спины и улучшение осанки;
- выполнять упражнения для избавления от волнения и нервного напряжения, связанного с работой перед фото- и видеокамерой;
- определять тип кожи лица и осуществлять подбор соответствующих косметических средств;
- поэтапно выполнять нанесение макияжа;

- выполнять эскиз лица и фигуры человека;
- правильно организовать рабочее место, в соответствии с направлением деятельности театра моды;
- соблюдать в общении этические нормы поведения.

Второй уровень «Самоопределение» Второй и третий год обучения

Программа второго уровня предназначена для обучающихся **11-13 лет**. Количество детей в группе - **15** человек. Режим занятий на втором году обучения - 3 раза в неделю по два часа, на третьем году обучения - два раза в неделю по три часа, один раз в неделю - два часа. Учебный цикл уровня состоит из **504** часов (**216+288**), где **392** часа отводится практическим занятиям.

На втором образовательном уровне вводится новый предмет «Основы парикмахерского искусства», что позволит обучающимся сформировать наиболее полное представление о создании художественного образа.

Задача педагогов - способствовать формированию дружного, сплоченного коллектива. Образовательная деятельность направлена на воспитание взаимоуважения, соблюдения этических норм в общении.

Важное место в программе второго уровня уделяется занятиям для развития физической и духовной сферы личности. Содержание занятий данного периода обучения способствует укреплению здоровья, улучшению самочувствия и настроения обучающихся.

Обучающиеся все активнее принимают участие в коллекционных постановках. С каждым выступлением приобретает опыт, растет уверенность в собственных силах, повышается уровень сценического мастерства. На втором уровне освоение современного модельного искусства приобретает более практикоориентированный характер. Обучающиеся получают навыки самостоятельной работы по разработке коллекции, по созданию художественного образа

Условием перехода на третий уровень является участие обучающихся в создании коллекций и их показе на конкурсах и фестивалях городского и краевого уровней.

Цель - создание условий для развития творческого потенциала обучающихся через практическую деятельность театра моды «Тандем».

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными приемами сценического воплощения образа при постановке коллекции;
- дать представление об исторических этапах развития костюма, «конструировании» и «моделировании» одежды на современном этапе,
- познакомить с видами макияжа и правилами его нанесения;
- дать представление о правилах ухода за волосами и способах выполнения простейших причёсок;
- познакомить с основными видами оздоровительных аэробных программ;
- сформировать навыки работы с электрическими инструментами, используемыми для создания причёсок.

Развивающие:

- совершенствовать двигательные навыки и чувство ориентации в пространстве и во времени;
- способствовать развитию и проявлению творческого воображения и художественного вкуса при разработке и постановке коллекций.

Воспитывающие:

- развивать устойчивую потребность к здоровому и активному образу жизни;
- формировать экологическую культуру обучающихся;
- создать условия для формирования целеустремленности, трудолюбия и аккуратности.

Учебный план

Второй год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Предмет «Сценическая пластика»				
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История моды как искусства	2	1	3
3.	Основы стилистики	3	1	4
4.	Модельный тренинг «Подиум»	4	12	16
5.	Основы фитнеса и танцевальной пластики	5	19	24
6.	Постановка коллекции. Репетиции. Выступления	1	9	10

7.	Фототренинг	2	8	10
8.	Проектная деятельность	1	2	3
	Итого:	19	53	72
Предмет «Основы стилистики и визажа»				
9.	Цветоведение	2	2	4
10.	Правила ухода за кожей	2	2	4
11.	Дневной макияж	2	5	7
12.	Вечерний макияж	2	5	7
13.	Романтический макияж	2	3	5
14.	Коррекция лица	1	3	4
15.	Макияж для фототренингов	1	4	5
	Итого:	12	24	36
Предмет «Основы моделирования и дизайна одежды»				
16.	Понятие об эскизе	3	14	16
17.	Основы цветоведения	1	3	4
18.	Основы моделирования и дизайна одежды	6	12	18
19.	Технология. Основы материаловедения	4	8	12
20.	Создание коллекции	2	20	22
	Итого:	17	55	72
Предмет «Основы парикмахерского искусства»				
21.	История причесок	3	2	5
22.	Типы волос и уход за волосами	2	5	7
23.	Аксессуары для волос	2	5	7
24.	Создание причесок	3	12	15
	Итого:	10	24	34
25.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	58	158	216

Третий год обучения

Предмет «Сценическая пластика»				
№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1	1	2

2.	История моды как искусства	4	3	7
3.	Основы стилистики	3	4	7
4.	Модельный тренинг «Подиум»	4	18	22
5.	Основы фитнеса и танцевальной пластики	6	22	28
6.	Постановки коллекций. Репетиции. Выступления	2	20	22
7.	Фототренинг	2	12	14
8.	Проектная деятельность	1	5	6
	Итого:	23	85	108
Предмет «Основы стилистики и визажа»				
9.	Цветоведение	1	2	3
10.	Макияж для разных типов кожи	2	8	10
11.	Деловой макияж	2	6	8
12.	Коррекция недостатков кожи	2	6	8
13.	Макияж для фототренингов	1	6	7
	Итого:	8	28	36
Предмет «Основы моделирования и дизайна одежды»				
14.	Цветоведение	1	3	4
15.	Эскиз	3	9	12
16.	Основы моделирования и конструирования одежды	2	9	11
17.	Технология. Виды машинных швов	2	9	11
18.	Создание коллекции	1	33	34
	Итого:	9	63	72
Предмет «Основы парикмахерского искусства»				
19.	Технические средства для создания причесок	5	16	21
20.	Средства для укладки волос	3	12	15
21.	Простейшие элементы для создания причесок	3	14	17
22.	Подготовка к фототренингу	3	14	17

	Итого:	14	56	70
23.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	54	234	288
	Общее количество часов на второй образовательный уровень:	112	392	504

Содержание программы

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учебным и творческим планом программы на учебный год. Изучение правил ТБ во время занятий, на сцене, репетиций. Обсуждение достигнутых результатов прошлого года. Просмотр фото- и видео материалов.

2. История моды как искусства. Костюм в эпоху средневековья. Византийский костюм. Западноевропейский костюм в раннем Средневековье (У-Х вв.). Западноевропейский костюм романского (XI – нач. XIII вв.) и готического (XIII – 1 половина XV вв.) стилей. Игра «Колесо истории».

3. Основы стилистики. Основные понятия и определения в одежде. Неформальные молодежные стили. Модные аксессуары. Конкурс «Презентация стиля». Практическая работа по определению своего цветового типа...

4. Модельный тренинг «Подиум». Секреты красивой походки. Знакомство с профессией модели. Просмотр видеоролика с показа коллекций модной одежды и анализ работы модели. Идеалы красоты в разные эпохи. Упражнения для формирования и развития красивой походки. Конкурс «Походка». Игра «Школа моделей». Упражнения для отработки всех элементов основного шага по одному с интервалом времени. Составление композиций из основных элементов шага. Упражнения-импровизации. Работа модели над образом. Обсуждение коллекций и поиск нужного образа. Подбор музыкального материала. Этюды. Что такое кастинг. Игра «Модельный кастинг».

5. Основы фитнеса и танцевальной пластики. Здоровый и активный образ жизни как основа фитнеса. Основные правила фитнес-тренировки. Десять способов заниматься эффективно и просто. Тест «Оптимист или пессимист». Игра «Пирамида». Аэробика - по-американски (выполнение движений аэробного комплекса без пауз, поточным методом). Тайбо – новый вид аэробной тренировки. Разучивание основных элементов аэробики тайбо. Аэробные тренировки.

Профилактика травматизма. Упражнения для профилактики травматизма. Рекомендации для исправления осанки. Упражнения для профилактики лордоза и кифоза – искривлений позвоночника. Положительные аспекты йога-тренировки. Тренировка «Йога».

Типы телосложения. Тест на определение типа фигуры. Коррекция фигуры с помощью силовых тренировок. Мышечная ткань – активная составляющая тела человека. Тренировка мышц. Что такое шейпинг.

Как сохранить здоровье на долгие годы (взаимосвязь и единство физической, психической и эмоциональной сфер). Основные правила здорового питания. Основные витамины и микроэлементы. Тест «Идеальный вес». Рекомендации по правильному выбору диеты. Напитки хорошего самочувствия. Дегустация витаминного чая. Движение как источник проявления чувств, силы, красоты. Танцы XX века.

Особенности исполнения танца «хип-хоп» и рекомендации по правильному выполнению движений. Упражнение «Мячик». Мастер-класс по хип-хопу. Конкурс «Подари движение».

Танцевальный класс (разучивание танцевальной композиции в стиле хип-хоп). Конкурс «Тусовочка». Особенности исполнения латины и рекомендации по правильному выполнению движений. Танцевальный класс (разучивание движений латины).

6. Постановка коллекций. Репетиции. Выступления. Поиск сценического образа. Анализ сценического образа коллекции. Прослушивание музыкального материала. Этюды. Составление дефиле-композиций. Постановка коллекции. Репетиции. Выступления.

7. Фототренинг. Гармония композиции. Тренировка «Пластика тела». Что такое портрет и особенности портретной фотосъемки. Просмотр фотографий победителей театра моды «Тандем» прошлых лет в номинации «Портретная фотосъемка». Просмотр журналов моды и выбор интересных фотографий с портретами. Фототренинг «Портрет». Фототренинг «Групповые тренировки». Конкурс «Мисс-фотомоделей». Конкурс юных фотомоделей «Фотовспышка».

8. Проектная деятельность. Участие в городском конкурсе экологической моды «Эко-бум», городском конкурсе фотомоделей «Фотовспышка». Разработка эскизов коллекции модной одежды.

9. Цветоведение. Основные принципы выполнения рисунка лица. Основные принципы сочетания цветов в макияже. Зарисовка макияжа акварелью в холодной и теплой цветовой гамме.

10. Правила ухода за кожей. Гимнастика и массаж для лица и шеи. Практическая работа по выполнению массажа и гимнастики для лица. Уход за шеей. Массаж шеи. Практическая работа по выполнению массажа шеи.

11. Дневной макияж. Особенности выполнения дневного макияжа. Выбор и анализ косметики для нанесения дневного макияжа. Последовательность нанесения дневного макияжа. Варианты нанесения дневного макияжа. Просмотр журналов мод и фотографий участников коллектива театра моды. Практическая работа по выполнению дневного макияжа. Конкурс «Летний день».

12. Вечерний макияж. Особенности выполнения вечернего макияжа. Подбор и анализ косметики для нанесения вечернего макияжа. Последовательность нанесения вечернего макияжа. Варианты нанесения вечернего макияжа. Просмотр журналов мод и фотографий участников коллектива театра моды. Практическая работа по нанесению вечернего макияжа. Конкурс «Выпускной вечер».

13. Романтический макияж. Особенности романтического макияжа. Подбор косметики для выполнения романтического макияжа. Последовательность выполнения романтического макияжа. Просмотр журналов моды. Практическая работа по сочетанию цветов. Конкурс «Романтическая принцесса».

14. Коррекция лица. Для чего нужна коррекция лица. Анализ разновидностей овалов лица. Косметические средства, используемые для коррекции лица. Презентация косметических средств-корректоров. Практическая работа «Поэтапная работа по коррекции овала лица».

15. Макияж для фототренингов. Макияж для фототренингов. Выбор художественного образа. Просмотр модных журналов. Выполнение макияжа к образу. Техника выполнения фантазийного макияжа. Практическая работа с использованием театрального грима. Конкурс «Фантазийный макияж».

16. Понятие об эскизе. Ритмические завязки. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Культура рабочего места дизайнера-модельера.

Аукцион предметов и материалов, необходимых для выполнения рисунка. Фигура человека и ее пропорции. Практическая работа по выполнению фигуры человека. Основные линии в одежде. Практическая работа «Превращение линий в изображение. Получение силуэтных изображений. Особенности пропорций в изображении эскизов одежды. Просмотр наглядного материала с рисунками сказочных персонажей, эскизов коллекций детской и молодежной одежды. Общие пропорции построения. Практическая работа по выполнению рисунка детской фигуры и фигуры в движении.

17. Основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Варианты использования в одежде цветовых сочетаний. Практическая работа «Изображение на бумаге ассоциаций» (холод и тепло, радость и печаль, добро и зло). Практическая работа «Цветовые сочетания в одежде».

18. Основы моделирования и дизайна одежды. Изучение основных терминов и понятий, связанных с конструированием и моделированием одежды. Основные измерения женской и мужской фигуры. Порядок снятия мерок с фигуры. Практическая работа «Снятие мерок с фигуры». Простейшая конструкция изделия. Практическая работа по конструированию простейших изделий. Творческое задание на выполнение лекала топа из эскиза летней коллекции.

19. Технология. Основы материаловедения. Основные понятия. Различные способы изготовления волокон, способы переплетения нитей. Дефекты тканей. Практическая работа «Знакомство с разными видами тканей. Определение лицевой и изнаночной стороны тканей». Основные сведения о швейной машине. Техника безопасности. Заправка нити. Практическая работа «Заправка верхней и нижней нити. Намотка нити на шпульку. Влажно-тепловая обработка изделия». Основные машинные швы. Их применение в изготовлении швейного изделия (стачной, настрочной, двойной). Практическая работа по выполнению различных швов, способов обработки края изделия (кант, тесьма, кружево, рулик, оборка, обтачка). Практическая работа по изготовлению образцов с различной обработкой края изделия.

20. Создание коллекции. Поиск источника вдохновения. Зарисовка эскизов коллекции. Конкурс на лучшие эскиз и название коллекции. Практическая работа по конструированию моделей коллекции. Практическая работа по раскрою. Практическая работа «Пошив модели». Изготовление модели из нетрадиционного материала. Практическая работа по оформлению модели. Дизайн изделия.

21. Основы парикмахерского искусства. История причесок. История причесок. Разновидности расчесок и их назначение. Практическая работа по правильному подбору расчески. Как правильно расчесывать волосы. Практическая работа по правильному расчесыванию волос.

22. Типы волос и уход за волосами. Типы волос. Практическая работа по определению типа волос. Уход за волосами. Как правильно мыть голову. Презентация средств по уходу за волосами, используемых для мытья и увлажнения волос после мытья головы (шампуни, кондиционеры, муссы, маски для волос, травы для разного типа волос). Массаж головы как рецепт хорошего самочувствия и улучшения роста волос.

23. Аксессуары для волос. Виды аксессуаров, их практическое применение и своеобразие. Практическая работа по использованию аксессуаров. Ободки и их виды. Практическая работа по использованию ободков. Практическая работа «Сделай сам». Виды заколок (зажимы, крабики, пластинки) и способы их применения. Практическая работа по созданию простых причесок с использованием заколок. Шпильки, «китайские» палочки и использование шпилек в прическах. Практическая работа по использованию шпилек при создании причесок. Конкурс «Фантазия без границ». Практическая работа по использованию «китайских» палочек. Практическая работа «Сделай сам». Ленты. Шнурки. Верёвочки. Резинки и их способы применения. Практическая работа по украшению волос лентой. Использование резинок при изготовлении причесок. Практическая работа по изготовлению простых причесок с использованием резинок.

24. Создание причесок. Виды проборов. Практическая работа по правильному выполнению проборов. Практическая работа по определению типа лица и пробора волос,

соответственно этого типа Основные параметры и особенности выполнения быстрой прически. Практическая работа по выполнению прически на «скорую руку». Конкурс «Прическа «Гости на пороге». Основные этапы выполнения прически. Необходимые инструменты для ее создания. Конкурс «Мастер прически». Анализ выполнения работы и подведение итогов конкурса.

Косы. Их виды. Способы плетения кос. Демонстрация различных видов кос. Демонстрация различных причесок с использованием кос. Практическая работа «Плетение косы обыкновенной, плетение косы-«колоска». Практическое задание на выполнение косы обыкновенной, «колоска». Практическая работа «Плетение косы «дракончик», «ажурной». Демонстрация применения этих двух видов в несложной прическе. Практическое задание на выполнение косы «дракончик», «ажурной». Зачёт «Плетение разных видов кос». Различные прически с использованием кос. Мастер-класс «Демонстрация причесок с использованием кос». Практическая работа «Разбор последовательности выполнения двух причесок с применением кос». Творческое задание «Фантазийная прическа на оригинальное использование кос в прическе средней сложности».

Особенности выполнения сложной прически. Роль средств для укладки в выполнении сложной прически. Оригинальное применение простейших элементов. Просмотр иллюстраций из журналов моды, причесок, книг. Практическая работа с наглядной демонстрацией примеров причесок. Творческая лаборатория «Разбор наиболее интересных причесок, последовательность их выполнения». Практическое задание на выполнение причесок.

25. Итоговое занятие. Анализ реализации образовательной программы.

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учебным и творческим планами на год. Участие в мастер-классе для новичков. Демонстрация коллекций модной одежды, причесок и макияжа.

2. История моды как искусства. Древнерусский костюм. Просмотр наглядного материала (рисунков и фотографий с костюмами). Анализ особенностей костюма. Костюм Киевской Руси. Просмотр наглядного материала. Анализ особенностей костюма. Особенности русского костюма в разных местностях. Просмотр наглядного материала. Игра «Колесо истории».

3. Основы стилистики. Анализ особенностей различных стилей в одежде. Рекомендации по выбору стиля, соответственно фигуры человека. Практическая работа на определение стиля. Предметы одежды. Основные понятия и характеристики. Аукцион

предметов одежды. Словарь терминов. Практическая работа по определению предмета одежды. Сочетание предметов одежды. Выбор аксессуаров. Практическая работа «Сочетание предметов одежды». Конкурс «Презентация стиля».

4. Модельный тренинг «Подиум». Походка — барометр настроения, здоровья и самооценки. Основные стили демонстрации моделей. Особенности профессии «модель». Секрет модельного успеха. Лексика «начинающей модели». Требования к питанию и физической подготовке моделей. Рекомендации специалиста по физической подготовке моделей Кертиса Бракенбури. Обязательные аксессуары и принадлежности модели. Упражнения «Леди-стиль». Викторина «Модельный сленг». Конкурс «Письмо». Упражнение «Общение взглядом». Упражнение «Летящая походка». Игра «Собеседование».

Игра «Кастинг». Конкурс «Цапля». Упражнения на брусе. Упражнение «Танцуем на брусе». Импровизация «Дефиле + танец». Упражнения на составление композиций, объединяющих в себе различные комбинации движений и сценических рисунков. Конкурс «Мисс-Тандем». Мастер-класс «Дефиле». Модельные тренинги.

5. Основы фитнеса и танцевальной пластики. Взаимосвязь между фитнесом и самочувствием человека. Упражнение «Скорая помощь» (для улучшения самочувствия). Рецепты хорошего настроения. Аэробика по-американски (выполнение движений без пауз, поточным методом). Игра «Пирамида». Конкурс «Инструктор». Аутотренинг как средство для достижения поставленных целей. Три стадии дыхания по системе йоги. Понятие о фитотерапии. Дегустация чайного бальзама. Тренировка на развитие силы. Аэробные тренировки. Конкурс «Фитнес-шоу».

Правила питания для хорошего самочувствия и поддержания хорошей физической формы. Конкурс «Лакомка». Рекомендации по выбору диеты для определенного типа фигуры. Конкурс «Супер-рецепт». Виды растяжки. Упражнения на растяжку. Фитнес-программа для определенного типа фигуры. Что такое «калланетика»? Тренировка «Калланетика». Появление первых дискотек. Разучивание танцевальной композиции «в стиле диско». Конкурс «Танцуем ламбаду». Конкурс «Свободный танец».

6. Постановки коллекций. Репетиции. Выступления. Знакомство с коллекцией. Источник творчества модельера. Прослушивание музыкального материала. Поиск сценического образа. Этюды и импровизации. Анализ сценического образа. Знакомство с замыслом режиссера по постановке коллекции. Разучивание танцевальных элементов и составление танцевальных блоков. Подбор основного шага (дефиле) и составление композиций по дефиле. Постановка коллекции.

7. Фототренинг. Результаты фототренинга прошедшего учебного года. Просмотр фотографий. Фотомодель. Возможности профессии. Портфолио и композитка - важнейшие части рекламной компании модели. Конкурс «Составь портфолио». Фототренинг «Клубный

стиль». Тренировка «Пластика тела». Анализ проведения фототренинга. Конкурс «Мисс-фотомодель».

Фототренинг «Пикник». Тренировка «Пластика тела». Фототренинг «Пикник». Анализ проведения фототренинга. Конкурс «Мисс-фотомодель». Фотопробы «Коллекция».

8. Проектная деятельность. Участие в организации и проведении городского конкурса экологической моды «Эко-бум», городского конкурса фотомоделей «Фотовспышка», конкурсных программ коллектива театра моды «Тандем».

9. Цветоведение. Основные принципы сочетания цветов в зависимости от типа кожи. Гармония цвета в одежде и макияже. Практическое задание «Подбор макияжа в соответствии с одеждой». Практическая работа по подбору макияжа «Игра цвета». Практическая работа по выполнению рисунка фантазийного макияжа. Как правильно подобрать макияж. Практическая работа по индивидуальному подбору цветовой гаммы макияжа.

10. Макияж для разных типов лица. Разновидности форм лица, глаз, губ, бровей и носа. Как правильно подобрать макияж с учетом форм лица, глаз, губ, бровей и носа. Практическая работа по выполнению дневного и вечернего макияжа, учитывая разновидности форм лица. Новинки в моде. Подбор образа. Просмотр модных журналов. Игра «Макияж для подруги».

11. Деловой макияж. Понятие о деловом макияже. Какая косметика используется. Варианты делового макияжа, просмотр модных журналов. Последовательность выполнения делового макияжа. Выполнение делового макияжа. Конкурс «Бизнес-леди».

12. Коррекция недостатков кожи. Как избавиться от кругов под глазами. Основные методы коррекции кожи вокруг глаз. Как правильно убрать припухлости под глазами. Какие бывают недостатки кожи (пигментные пятна, капилляры и вены, розацеа, шрамы и т.д.). Способы коррекции недостатков кожи. Практическая работа «Поиск художественного образа» (подбор одежды, выбор макияжа и прически). Практическая работа по выполнению макияжа для выбранного образа.

13. Макияж для фототренингов. Работа над образом. Подбор цветовой гаммы. Выполнение макияжа к выбранному образу. Анализ образа. Практическая работа «Фантазийный макияж».

14. Цветоведение. Законы гармонии цвета в одежде. Классические гармоничные сочетания цветов. Практическая работа «Поиск колористического решения только цветом». Практическая работа «Графическое оформление костюма без цвета». Практическая работа «Графическое оформление костюма с применением цвета». Принципы равновесия и ритма. Практическая работа «Гармония цвета» (выполнение эскизов с выполнением разного колористического решения, с соблюдением гармоничного сочетания цветов).

15. Эскиз. Разновидности изображения фигуры человека. Практическая работа «Рисование набросков фигуры человека» (с натуры и по памяти, в статике и динамике). Практическая работа по срисовыванию человека с натуры в одежде. Приемы изобразительной выразительности эскиза (типовая заливка, линейное решение, аппликация). Практическая работа по использованию различной техники выполнения эскизов. Воплощение художественного образа в одежде. Зарисовка эскизов моделей одежды, объединенных источником творчества. Творческая работа «Разработка эскизов моделей фантазийной коллекции нарядных платьев для выпускного бала, школьной формы».

16. Основы моделирования и конструирования одежды. Силуэт и пропорции в костюме. Практическая работа «Определение пропорций в костюме. Конструктивные точки фигуры. Практическая работа «Определение конструктивных точек фигуры. Расчетно-графический способ конструирования. Единый метод конструирования одежды». Практическая работа «Конструирование и моделирование простых изделий прямого силуэта». Практическая работа «Изготовление лекал для простых изделий прямого силуэта». Конструирование и моделирование деталей одежды. Практическая работа «Изготовление образцов воротников и накладных карманов». Подготовка материала к раскрою.

17. Технология. Виды машинных швов (отделочные, двойные, запошивочные). Выполнение образцов разных видов швов. Основные виды швейных работ. Практическая работа по выполнению основных видов швейных работ. Обработка и соединение основных деталей изделий. Практическая работа по выполнению обработки вытачек, карманов, боковых срезов, плечевых срезов. Последовательность технологической обработки юбки. Практическая работа «Пошив юбки». Анализ выполнения работы. Конкурс «Супер-модель» (работа по пошиву изделий). Ручные стежки. Практическая работа по выполнению ручных стежков.

18. Создание коллекции. Поиск источника вдохновения. Практическая работа по зарисовке эскизов коллекции. Конкурс эскизов «Вдохновение». Практическая работа по конструированию и моделированию моделей коллекции. Практическая работа по раскрою моделей коллекции. Примерка моделей коллекции. Практическая работа по пошиву или изготовлению коллекции. Дизайн моделей коллекции.

19. Основы парикмахерского искусства. Технические средства для создания прически. Знакомство с электроприборами. Техника безопасности при работе с электроприборами. Различные виды укладок с помощью фена. Правила пользования феном. Рекомендации по применению электроприборов.

Просмотр иллюстраций. Практическая работа по выполнению укладки с помощью фена. Способы применения электрощипцов. Какие виды локонов можно создать с помощью электрощипцов. Рекомендации по применению. Практическая работа по выполнению прически с использованием электрощипцов. Правильное использование электрощипцов «утюжка» и

«гофре». Правила безопасности при работе с электрощипцами «утюжок» и «гофре». Виды причесок, которые можно создать с помощью «утюжка» и «гофре». Мастер-класс по созданию причесок с использованием электрощипцов. Практическое задание по использованию электрощипцов.

20. Средства для укладки волос. Разнообразие видов средств для укладки и фиксации волос. Презентация средств для укладки и фиксации волос. Правильное применение средств для укладки и фиксации волос. Функции лака, пенки, геля и воска для укладки волос. Мастер-класс по использованию различных видов средств для укладки и фиксации волос. Практическая работа по выполнению укладки волос с использованием средств для укладки и фиксации волос.

21. Простейшие элементы для создания причесок. Простейший элемент «Хвостик» и его практическое применение. Разнообразные прически с его использованием. Мастер-класс по выполнению прически с «хвостиком». Практическая работа по использованию «хвостика». Простейший элемент «жгутик», его практическое применение. Последовательность выполнения. Способы закрепления «жгута» Мастер-класс по выполнению «жгута». Практическое задание на выполнение причесок с использованием «жгута».

22. Подготовка к фототренингу. Просмотр фотографий, иллюстраций. Подбор прически к выбранному образу. Практическая работа по выполнению причесок. Конкурс «Фантазия без границ» (на лучшее выполнение фантазийной прически).

23. Итоговое занятие. Анализ реализации образовательной программы.

Прогнозируемый результат

К концу второго уровня (второго и третьего годов обучения) обучающиеся должны:

Знать:

- основные характеристики понятий и терминов, связанных с современным модельным искусством;
- особенности древнерусского костюма и западноевропейского костюма в эпоху Средневековья;
- правила составления программ для фитнес-тренировок, модельного тренинга, способствующие профилактике травматизма;
- основные принципы сочетания цветов в одежде и макияже;
- правила составления знаковой системы фотоснимка;
- принципы сочетания различных предметов одежды и выбора стиля, соответственно фигуры человека;

- основные термины и понятия, связанные с технологией, моделированием и конструированием одежды;
- особенности профессий модель и фотомодель;
- особенности выполнения быстрой и сложной прически;
- общие принципы рисования фигуры человека и приемы изобразительной выразительности эскизов;
- технику нанесения дневного, вечернего, романтического, делового макияжа;
- практическое применение различным косметическим средствам и средствам для укладки и фиксации волос;
- разнообразные виды аксессуаров для волос и их практическое применение.

Уметь:

- выполнять упражнения для формирования и развития красивой походки;
- выполнять различные виды подиумного шага и самостоятельно составлять простые композиции;
- составлять гармоничную композицию для фототренингов;
- правильно осуществлять подбор косметических средств для нанесения различных видов макияжа и для коррекции форм лица;
- выполнять зарисовку фигуры человека с учетом ее пропорций;
- выполнять зарисовку эскизов моделей коллекции в различной изобразительной технике, объединенных источником вдохновения;
- правильно пользоваться электроинструментами и средствами для укладки и фиксации волос;
- определять типы волос и осуществлять соответствующий уход;
- выполнять основные машинные швы и обработку края изделия;
- правильно снимать мерки с фигуры и выполнять простые конструкции изделия;
- самостоятельно составить тренировочный комплекс упражнений по фитнесу;
- выполнять основные элементы для создания причесок и использовать в работе различные аксессуары;
- сочетать различные предметы одежды и определять к какому стилю они относятся.

Третий уровень «Самореализация»

Четвёртый, пятый год обучения

На третьем образовательном уровне обучающиеся начинают больше проявлять самостоятельности, инициативы при выполнении проблемных, творческих заданий. Теоретические знания в различных предметных областях интегрируются в общем процессе создания новых коллекций. Закрепляются первоначальные умения и навыки, полученные на предыдущих образовательных уровнях. Начинается активный процесс творческой самореализации каждого обучающегося.

На данном уровне воспитанники театра становятся основным составом, стабильно выступающим в концертных, конкурсных программах. Их артистическое мастерство на сцене проявляется креативно, индивидуально, ярко. Они принимают активное участие в постановке коллекции и воплощении художественного образа коллекции на сцене: в поиске музыкального материала, в подборе танцевальных движений, в разработке театральных этюдов, в определении основного шага в дефиле.

Обучающиеся продолжают совершенствовать свои навыки по профессии «фотомодель». Тематика фототренингов на четвертом году обучения посвящена временам года, а на пятом - связана с различными стилями одежды. В каждый сезон проводится конкурс фотомоделей «Фотовспышка».

Цель: Создание условий для самореализации обучающихся через активное участие в показах коллекций на фестивалях, конкурсах различных уровней.

Задачи:

Обучающие:

- научить самостоятельно создавать художественные образы при постановке коллекции;
- научить самостоятельному составлению дефиле, фитнес- и танцевальных программ;
- продолжить освоение первоначальных умений и навыков конструирования и моделирования одежды;
- совершенствовать навыки сценической пластики, навыки использования различных техник макияжа и выполнения причесок;
- сформировать навыки проектной деятельности.

Развивающие:

- продолжать развивать художественный и эстетический вкус;
- способствовать формированию собственного стиля;
- создать условия для физического совершенствования обучающихся.

Воспитывающие:

- способствовать развитию экологической культуры обучающихся;
- воспитывать нравственно-волевые качества личности: доброжелательность, умение доводить начатое до конца, самостоятельность;
- содействовать развитию коммуникативных качеств личности.

Учебный план

Четвертый год обучения				
№	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Предмет «Сценическая пластика»				
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История моды как искусства	3	2	5
3.	Основы стилистики	4	3	7
4.	Модельный тренинг «Подиум»	2	10	12
5.	Основы фитнеса и танцевальной пластики	6	22	28
6.	Постановка коллекции. Репетиции. Выступления	2	30	32
7.	Фототренинг	2	14	16
8.	Проектная деятельность	1	5	6
	Итого:	21	87	108
Предмет «Основы стилистики и визажа»				
9.	Инструменты и аксессуары для выполнения макияжа	1	4	5
10.	Свадебный макияж	1	4	5
11.	Макияж к фототренингам	1	7	8
12.	Макияж к коллекциям	2	10	12
13.	Специфика нанесения макияжа	2	4	6
	Итого:	7	29	36
Предмет «Основы моделирования и дизайна одежды»				
14.	Эскиз	5	18	23
15.	Основы моделирования и конструирования одежды	6	23	29
16.	Технология. Технологическая обработка узлов и деталей в одежде	4	14	18
17.	Создание коллекций	2	36	38
	Итого:	17	91	108
Основы парикмахерского искусства				
18.	Из истории причесок	2	1	3
19.	Тенденции развития моды на прически	2	1	3
20.	Простейшие элементы в прическах	2	8	10
21.	Создание сложных причесок	2	10	12
22.	Виды косметики для волос	1	5	6
23.	Особенности выполнения	2	12	14

	конкурсной прически			
24.	Прически к фототренингам	1	9	10
25.	Прически к коллекциям	1	11	12
	Итого:	13	57	70
26.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	58	266	324

Пятый год обучения

Предмет «Сценическая пластика»				
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	История моды как искусства	3	3	6
3.	Основы стилистики	3	4	7
4.	Модельный тренинг «Подиум»	1	12	13
5.	Основы фитнеса и танцевальной пластики	3	25	28
6.	Постановки коллекций. Репетиции. Выступления	2	25	27
7.	Фототренинг	2	16	18
8.	Проектная деятельность	1	6	7
	Итого:	16	92	108
Предмет «Основы стилистики и визажа»				
9.	Макияж с обложки	1	8	9
10.	Клубный макияж	1	8	9
11.	Макияж с использованием аксессуаров	1	8	9
12.	Фантазийный макияж	1	10	11
13.	Искусство преображения	1	7	8
14.	Макияж к коллекциям	2	11	13
15.	Макияж к фототренингу	2	11	13
	Итого:	9	63	72
Предмет «Основы моделирования и дизайна одежды»				
16.	Эскиз	2	18	20
17.	Основы моделирования и конструирования одежды	4	20	24
18.	Технология. Использование в коллекции материалов различных фактур	3	17	20
19.	Создание коллекций	2	42	44
	Итого:	11	97	108
Предмет «Основы парикмахерского искусства»				
20.	Здоровье волос	2	4	6
21.	Натуральные средства по уходу за волосами	2	4	6
22.	Вечерние прически	3	5	8
23.	Аксессуары для волос в фантазийной прическе	1	4	5

24.	Прически к фототренингу	1	3	4
25.	Прически к коллекциям	1	4	5
	Итого:	10	24	34
26.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	46	278	324
	Общее количество часов на третий образовательный уровень:	104	544	648

Содержание учебного плана

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учебным и творческим планами коллектива на год. Инструктаж по технике безопасности. Участие в мастер-классе для новичков.

2. История моды как искусства. Особенности германского, итальянского и испанского костюма Эпохи возрождения (XV1-XУ1 вв.). Женский и мужской костюм, прическа, обувь, аксессуары, украшения. Просмотр наглядных материалов (иллюстраций, фотографий). Французский и английский костюм Эпохи возрождения. Особенности женского, мужского костюма, прически, украшений, аксессуаров, обуви. Викторина «Костюм Эпохи возрождения». Особенности западноевропейского костюма. Костюм 1 половины ХУП века и костюм эпохи барокко II второй половины ХУП века. Просмотр наглядного материала (иллюстраций, фотографий).

3. Основы стилистики. Платок - раньше и теперь. Магия шарфа. Просмотр наглядного материала (платки, шарфы, парео разных размеров, из различных материалов). Рекомендации по использованию платков, шарфов, парео. Варианты использования разных размеров парео, платков, шарфов. Основные приемы сложения платка. Платок, повязанный вокруг шеи. Платок, вплетенный в прическу и платок, повязанный вокруг головы. Практическая работа по выполнению различных вариантов вплетения в прическу платка, и платка, повязанного вокруг головы. Платки, задрапированные вокруг шеи. Платки на плечах. Практическая работа по использованию платка вокруг шеи и на плечах.

4. Модельный тренинг «Подиум». Стили подиумного шага: «голливуд», «классический», «улица». Сходства и отличия. Просмотр видеоматериала (канал Fashion - TV). Анализ работы манекенщиц. Подбор музыкального материала для каждого из стилей и выполнение практических заданий по каждому из стилей. Составление дефиле - программ по каждому из стилей. Работа над мимикой лица при работе на подиуме. Улыбка на подиуме. Виды улыбки. Дефиле - программы с включением работы мимики лица. Работа на подиуме при показе коллекции «Прет-а-порте». Работа над постановкой головы. Дефиле - программы для отработки техники демонстрации коллекций «Прет-а-порте». Работа на подиуме при показе коллекций «От кутюр». Дефиле - программы для отработки техники демонстрации коллекций «От кутюр». Профессиональные качества супермодели. Конкурс «Супермодель».

5. Основы фитнеса и танцевальной пластики. Классическая аэробика. Аэробика - самый популярный вид фитнеса в мире. Аэробные тренировки. Правила здорового питания. Советы опытных диетологов. Тайбо - популярное направление в современной аэробике. Разучивание основных элементов аэробики тайбо. Йога - путь к самоисцелению. Йога и расслабление. Тренировка по системе йога. Аэробная тренировка «BODY DANCE». Пилатес - уникальный метод тренировки для всего тела. Тренировка «Пилатес».

Танцевальная аэробика в стиле «фри джаз». Танцевальный класс «JUST SOUL». Танцевальная аэробика в стиле «FUNKY BOOM. Особенности исполнения арабского танца живота. Танцевальный класс «арабский танец». Базовые движения арабского танца для танцевальной вечеринки. Просмотр видеоматериала «Восточные танцы». Викторина «Планета танца». Конкурс «Звездный дождь».

6. Постановки коллекций. Репетиции. Выступления. Основные этапы работы над постановкой коллекции. Анализ прошлых постановочных работ. Обсуждение новой коллекции. Поиск художественного образа. Создание этюдов на заданную тему. Подбор танцевальных движений. Выбор основного шага в дефиле. Составление дефиле-программ. Постановка коллекции. Репетиции концертных номеров. Выступления.

7. Фототренинг. Особенности работы фотомодели на природе. Просмотр видеоматериала, фотоальбомов. Анализ работы фотомоделей на природе. Богатый колорит осенней природы. Возможности фотомодели в работе над образом. Подготовка к фототренингам (выбор образов, подбор костюмов, реквизита, аксессуаров, определение поз, жестов). Фототренинг «Парк». Фототренинг «На лошадях». Фототренинг «Первый снег». Конкурс «Мисс фотомодель» (по результатам осеннего фототренинга).

Тематика зимних фототренингов. Особенности работы фотомодели на снегу. Подготовка к фототренингу «Зимняя сказка». Работа над образами. Фототренинг «Зимний парк». Фототренинг «Новогодний карнавал». Фототренинг «Мороз и солнце, день чудесный!» (зимний спорт). Конкурс «Мисс фотомодель» (по результатам зимних фототренингов).

8. Проектная деятельность. Организация и проведение городских конкурсов: «Экобум», «Фотовспышка». Творческая разработка моделей коллекций моды.

9. Инструменты и аксессуары для выполнения макияжа. Дополнительные аксессуары для выполнения макияжа (стразы, ресницы, блёстки и пр.). Изготовление аксессуаров для макияжа. Варианты использования карандашей. Практическая работа по выполнению сложного дневного и вечернего макияжа. Конкурс «После работы на бал».

10. Свадебный макияж Варианты свадебного макияжа, просмотр модных журналов. Игра цветов. Последовательность выполнения свадебного макияжа. Практическая работа по выполнению свадебного макияжа. Конкурс «Свадебный марш».

11. Макияж к фототренингам. Просмотр журналов моды, иллюстраций из учебных пособий. Выбор образа (макияж, аксессуары к макияжу). Практическая работа по выполнению макияжа к фототренингу.

12. Макияж к коллекциям. Анализ, обсуждение коллекции, продумывание макияжа. Зарисовка макияжа к коллекции на бумаге. Практическая работа по выполнению макияжа к коллекции. Конкурс «Фантазийный макияж».

13. Специфика нанесения макияжа. Эффект открытых глаз, что для этого необходимо и как определить идеальную форму глаз. Определение правильной формы для определенного типа лица. Коррекция бровей. Как подчеркнуть брови с помощью косметики. Как правильно оформить брови. Как корректировать неправильной формы брови. Выразительные длинные ресницы и способы их достижения. Правила нанесения румян, основ, теней. Коррекция губ.

14. Эскиз. Гармония и дисгармония цвета. Просмотр иллюстраций. Анализ впечатлений. Цвет в костюме. Контрасты. Просмотр иллюстраций. Практическая работа с акварелью «Нюанс в цвете».

Принципы разработки эскизов фантазийной коллекции. Просмотр эскизов моделей фантазийных коллекций. Творческая лаборатория «Выполнение эскизов фантазийной коллекции. Композиция в костюме». Просмотр наглядного материала (иллюстраций и фотографий). Практическая работа «Анализ композиционного решения костюма. Определение композиционного центра». Техника исполнения эскизов. Просмотр наглядного материала (эскизов, фотографий, слайдов). Творческая работа «Выполнение эскизов с использованием различной техники исполнения».

Принципы зарисовки эскизов коллекций одежды разных стилей (прет-а-порте, романтическая и авангардная). Просмотр наглядного материала. Творческая работ «Звездное трио» (разработка эскизов коллекций прет-а-порте, романтической и авангардной).

15. Основы моделирования и конструирования одежды. Моделирование и конструирование платья различных силуэтов (прямой, расклешенный, зауженный силуэты). Использование в работе выкроек из журналов моды. Практическая работа «Выкройки из журналов». Практическая работа «Построение лекал для раскроя платья». Творческая лаборатория «Платье - «на выход» (разработка лекала нарядного платья).

16. Технология. Технологическая обработка узлов и деталей в одежде. Практическая работа «Выполнение образцов обработки узлов и деталей в одежде». Соединение деталей по конструктивно-декоративным линиям. Практическая работа по соединению деталей по конструктивно-декоративным линиям. Особенности вышивания крестиком художественной и белой гладью. Просмотр наглядного материала (изделий, иллюстраций). Практическая работа по выполнению вышивки крестиком, художественной и белой гладью.

17. Создание коллекций. Поиск источника вдохновения. Анализ впечатлений. Разработка эскизов. Конструирование и моделирование моделей коллекции. Раскрой коллекции. Примерка

моделей коллекции. Пошив и изготовление коллекции. Примерка готовых изделий. Дизайн коллекции.

18. Из истории причесок. Различные поколения причесок. Развитие западной моды на прически. Русские прически и влияние запада на их изменения.

19. Тенденции развития моды на прически. Диктатура моды. Прически конца XX века – начало XXI века. Известные модельеры о тенденциях развития моды на прически.

20. Простейшие элементы в прическах. Простейшие элементы – как составляющие более сложных причесок. Разновидности кос для украшения причесок. Практическое задание на выполнение простейших элементов прически и разновидности кос.

21. Создание сложных причесок. Виды украшений и аксессуаров для волос для создания сложных причесок. Этапы работы по их использованию. Сложные прически. Этапы работы по их выполнению. Варианты использования простых элементов в создании сложных причесок. Наглядная демонстрация вариаций сложных причесок на основе простейших элементов. Практическая работа «Разбор наиболее интересных причесок, последовательность их выполнения».

22. Виды косметики для волос. Косметика для волос и варианты ее использования. Игра «Знаю». Отличия в применении различных видов косметики для волос. Практическая работа «Подбор косметики под тип волос».

23. Особенности выполнения конкурсной прически. Чемпионаты по парикмахерскому искусству. Требования к конкурсным прическам. Разработка конкурсных причесок. Этапы работы по созданию конкурсной прически.

24. Прически к фототренингам. Обсуждение тематики фототренинга. Анализ художественного образа. Зарисовка причесок. Создание причесок. Конкурс на лучшую прическу.

25. Прическа к коллекциям. Анализ художественного образа. Обсуждение вариантов причесок. Зарисовка причесок. Создание причесок. Конкурс на лучшую прическу.

26. Итоговое занятие. Анализ реализации образовательной программы.

Содержание учебного плана

Пятый год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с учебным и творческим планами коллектива на год. Инструктаж по технике безопасности.

2. История моды как искусства. Западноевропейский костюм XVIII-XIX вв. (одежда, обувь, украшения, аксессуары). Просмотр наглядного материала (иллюстраций, эскизов, фотографий). Костюм рубежа XIX-XX вв. (одежда, обувь, украшения, аксессуары). Просмотр наглядного материала. Анализ особенностей костюмов разных эпох. Игра «Колесо истории».

3. Основы стилистики. Как создать гармоничный костюм. Композиция в костюме.

Пропорции в костюме. Форма одежды. Зрительные иллюзии в костюме. Декор и рисунок. Просмотр наглядного материала: иллюстраций, фотографий, эскизов. Что значит быть одетым стильно. Типология женских и мужских фигур. Форма лица, внутренние линии в костюме. Аксессуары. Гармония цветовых сочетаний. Просмотр наглядного материала (иллюстраций, эскизов, фотографий). Игра «Презентация стиля».

4. Модельный тренинг «Подиум». Демонстрация образа. Просмотр видео-материала, фотографий. Практическая работа «Демонстрируем образ» (составление дефиле-программ с включением театральных этюдов и танцевальных зарисовок). Мастер-класс по дефиле для обучающихся первого образовательного уровня. Практическая работа по составлению простых и сложных программ по дефиле (групповая и индивидуальная). Участие в презентационных программах одежды, парфюмерии, косметических линий.

5. Основы фитнеса и танцевальной пластики. Особенности оздоровительной программы бодифлекс. Правила выполнения основных поз. Тренировка бодифлекс. Историческая справка о возникновении вальса. Особенности исполнения вальса. Позиции рук, ног, головы, корпуса, приглашение на танец. Поклон. Разучивание танцевальной композиции «Вальс цветов». Конкурс «Вальс цветов».

Основные правила для составления аэробной программы «Нон-стоп». Техника безопасности при выполнении движений. Замеры пульса. Разучивание примерного аэробного комплекса «Нон-стоп». Самостоятельная разработка аэробных программ «Нон-стоп».

Наше телосложение. Тренировка отдельных групп мышц. Упражнения для тренировки отдельных групп мышц. Тренировка «Боди-дэнс». Конкурс «Инструктор» (разработка комплекса упражнений для определенных групп мышц). Растяжка - важный этап в фитнес-тренировке. Упражнения на растяжку (статические упражнения и динамические).

6. Постановки коллекций, репетиции, выступления. Поиск художественного образа. Прослушивание музыкального материала. Практическая работа по составлению театральных и танцевальных этюдов. Самостоятельное составление композиции для показа коллекции (работа в группах). Инсценировка коллекции по частям. Репетиция коллекции. Работа по выбору прически и макияжа. Презентация коллекции. Фотосессия коллекции. Выступления на конкурсах и фестивалях моды.

7. Фототренинг. Перевоплощение в стиле. Анализ основных характеристик, поз, жестов, составления знаковой системы фотоснимка для делового стиля. Упражнения на пластику тела. Пластические этюды. Фототренинг «Офис-леди». Конкурс «Мисс-фотомодель» (на лучшие фотографии темы «Офис-леди»).

Выбор образа к фототренингу «Ретро-шлягер». Упражнения на пластику тела, тренировку поз, жестов, мимику лица. Фототренинг. Конкурс «Мисс-фото-модель».

Особенности составления знаковой системы фотоснимка для фантазийного образа. Фототренинг «Фантазийный образ». Конкурс «Мисс-фотомодель».

8. Проектная деятельность Участие в городском конкурсе «Эко-бум». Участие в городском конкурсе фотомоделей «Фотовспышка».

9. Макияж «с обложки». Типология образов. Характеристики стилевых приёмов и техник нанесения макияжа «с обложки». Особенности выполнения макияжа. Подбор макияжа. Просмотр модных журналов. Техники макияжа. Выполнение макияжа «с обложки».

10. Клубный макияж. Как выглядит клубный макияж. Особенности подбора косметики для клубного макияжа. Варианты клубного макияжа. Просмотр модных журналов. Игра цветов. Последовательность выполнения клубного макияжа. Практическая работа по выполнению клубного макияжа.

11. Макияж с использованием аксессуаров. Виды аксессуаров для макияжа. Разнообразные приемы использования аксессуаров. Анализ возможных ошибок в выполнении макияжа и подборе аксессуаров. Практическая работа по выполнению макияжа с использованием аксессуаров.

12. Фантазийный макияж. Характеристика фантазийного макияжа. Особенности выполнения фантазийного макияжа. Поиск художественного образа. Просмотр журналов. Анализ инструментов, материалов, аксессуаров, декоративной косметики, грима, используемых при нанесении фантазийного макияжа. Практическая работа по выполнению фантазийного макияжа. «Свободная тема». Практическая работа по выполнению фантазийного макияжа на определенную тему. Конкурс на лучшего визажиста.

13. Искусство преображения. Для чего мы себя преображаем. Как это сделать. Искусство преображения для разных типов лица. Какие косметические средства используем. Конкурс «Преображение».

14. Макияж к коллекциям. Анализ коллекции. Подбор макияжа. Выбор цветовой гаммы и подбор аксессуаров. Зарисовка макияжа. Практическая работа по выполнению макияжа. Конкурс на «Лучший образ».

15. Макияж к фототренингу. Анализ тематики фототренинга. Подбор образа (макияж, аксессуары к макияжу). Просмотр модных журналов. Практическая работа по выполнению макияжа (готовимся к фототренингу). Конкурс на лучшего визажиста.

16. Эскиз. Новые тенденции в зарисовке эскизов коллекций моды. Просмотр наглядного материала (иллюстраций, эскизов, фотографий). Творческая лаборатория «Моя коллекция моды» (создание эскизов коллекции прет-а-порте). Анализ выполненных работ. Колорит эскиза. Значение фонового решения. Просмотр и анализ наглядного материала. Творческая лаборатория «Вернисаж» (выполнение эскизов фантазийных коллекций). Законы композиции при выполнении эскизов. Просмотр и анализ наглядного материала. Что такое «орнамент». Просмотр наглядного материала.

Творческая лаборатория «Создание эскизов коллекций моды с использованием орнамента». Конкурс эскизов коллекции модной одежды. Оформление выставки участников конкурса.

17. Основы моделирования и конструирования одежды. Разновидности брюк. Особенности кроя. Просмотр журналов мод с выкройками брюк. Конструирование поясных изделий». Практическая работа по конструированию и моделированию брюк. Творческая работа «Пошив брюк». Конкурс «Брючный базар».

18. Технология. Использование в коллекции материалов различных фактур. Гармоничное сочетание материалов из различных фактур. Практическая работа «Сочетание материалов» (выполнение образцов). Общие рекомендации по выбору ткани. Орнамент в костюме. Варианты его использования. Практическая работа «Использование в качестве дизайна одежды техники «орнамент»».

19. Создание коллекций. Коллекции с этническими мотивами. Просмотр наглядного материала (иллюстрации, фотографии, эскизы). Зарисовка эскизов коллекции с этническими мотивами. Конструирование и моделирование этнической коллекции. Изготовление лекал. Первая примерка. Пошив коллекции. Вторая примерка. Дизайн коллекции. Изготовление аксессуаров. Презентация коллекции.

20. Здоровье волос. Структура волоса, полезные компоненты для развития здорового волоса. Анализ структуры волоса (на клеточном уровне). Витамины и их влияние на волосы. Значение белков, углеводов, жиров для волос.

21. Натуральные средства по уходу за волосами. Натуральные отвары, маски; составляющие компоненты и их применение. Демонстрация массажных линий. Правила нанесения масок, отваров. Касторовое масло и его применение. Различные виды отваров на основе различных трав. Их особенности и выполняемые функции для волос. Виды масок. Их разнообразие, особенность применения и ординарность результата. Демонстрация масок для волос различных фирм. Анализ представленных средств. Рецепты домашних масок из натуральных продуктов. Влияние каждого компонента средства в отдельности на общий результат. Общие советы и рекомендации по самостоятельному составлению отваров, масок.

22. Вечерние прически. Виды вечерних причесок. Просмотр наглядного материала (фотографии, иллюстрации). Основные составляющие элементы вечерних причесок. Элементы «лист», «волна» и «шип». Их применение. Анализ наиболее интересных вариантов, их практический разбор. Практические задания на выполнение элементов вечерних причесок. Творческая работа «Вечерний вояж». Конкурс на лучшую прическу.

23. Аксессуары для волос к фантазийной прическе. Особенности подбора аксессуаров, используемых мастерами парикмахерского искусства при создании фантазийных причесок. Просмотр иллюстраций, фотографий. Варианты использования аксессуаров. Мастер-класс по созданию

фантазийной прически с использованием аксессуаров. Творческая лаборатория по созданию фантазийной прически.

24. Прическа к фототренингам.. Подбор образа. Обсуждение вариантов прически. Практическая работа по изготовлению прически. Варианты подбора прически к определенному стилю одежды. Просмотр иллюстраций, фотографий. Конкурс «Стильная прическа».

26. Итоговое занятие. Анализ реализации образовательной программы.

Прогнозируемый результат

К концу третьего уровня (четвёртого и пятого годов обучения) обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы исторического развития костюма;
- основные стили одежды;
- правила подиумного показа для основных стилей одежды;
- практическое применение в качестве аксессуара платка, шарфа, парео;
- правила здорового питания;
- разнообразные направления оздоровительной аэробики;
- исторические этапы развития прически;
- основные типы кожи, особенности ухода за каждым типом кожи;
- особенности ухода за волосами;
- основы цветоведения;
- различные элементы, используемые в дизайне одежды;
- законы композиции.

Уметь:

- самостоятельно составлять дефиле-программы для разных стилей одежды;
- самостоятельно составить тренировочный фитнес-комплекс;
- самостоятельно составлять театральные и танцевальные этюды;
- грамотно использовать цвет в одежде, макияже, эскизе;
- правильно осуществлять уход за кожей и волосами;
- создавать гармоничный образ, выдержанный в едином стиле: костюм, макияж, прическа, аксессуары;
- выполнять прическу, макияж и прическу для демонстрации коллекции или фототренинга;
- работать с выкройками из журналов мод.

Четвёртый уровень «Самоопределение» Шестой год обучения

На четвертом образовательном уровне обучающиеся осваивают навыки самостоятельной работы по всем направлениям деятельности театра моды. Проявляют наиболее ярко индивидуальные качества личности, креативность, организаторские способности, активно ищут возможность самостоятельного применения знаний, полученных в процессе обучения, на практике совершенствуют свое мастерство. Отмечается устойчивый интерес обучающихся к модельному искусству, осознанность выбора необходимых материалов и сформированность художественного вкуса в процессе разработки коллекций, готовность к определению своего профессионального выбора.

На данном этапе воспитанники театра становятся хорошей опорой для педагогов театра. Участвуя в мастер-классах, выступая на показах различного уровня, акциях, фестивалях с многочисленной аудиторией, обучающиеся выпускного состава демонстрируют достигнутые в процессе результаты, свою активную позицию в коллективе, активно делятся опытом с новичками, выступают в роли наставников.

Проявляют высокий интерес к проектной деятельности экологической направленности. Легко и быстро увлекаются творческим процессом.

На занятиях создается деловая и благоприятная атмосфера для проявления творческих способностей и первоначальных профессиональных навыков обучающихся.

Цель: Создание условий для осознанного профессионального самоопределения обучающихся через разнообразную практическую деятельность театра моды «Гандем».

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основных направлениях деятельности известных Домов моды;
- научить грамотно использовать современные тенденции в модельном искусстве для создания собственного стиля и образа;
- способствовать формированию умений нестандартно и нетрадиционно подходить к решению проблемных задач и ситуаций.

Развивающие:

- сформировать у обучающихся умение анализировать и рефлексировать деятельность свою и окружающих;
- развитие специальных способностей: сосредоточенность, эмоциональная устойчивость, креативность.

Воспитывающие:

- способствовать формированию экологической культуры обучающихся;
- создать условия для активного участия обучающихся в социально-значимых мероприятиях;
- сформировать адекватную самооценку возможности самореализации в профессиональной сфере.

Учебный план

№ п\п	Темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Предмет «Сценическая пластика»				
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История моды как искусства	2	2	4
3.	Основы стилистики	2	3	5
4.	Модельный тренинг «Подיום»	1	10	11
5.	Основы фитнеса и танцевальной пластики	1	14	15
6.	Постановка коллекции. Репетиции. Выступления	1	18	19
7.	Фототренинг	1	9	10
8.	Проектная деятельность	1	5	6
	Итого:	10	62	72
Предмет «Основы стилистики и визажа»				
9.	Фантазийный макияж	1	13	14
10.	Разработка авторского макияжа	1	15	16
11.	Возрастной макияж	1	7	8
12.	Макияж к фототренингам	1	16	17

13.	Макияж к коллекциям	1	16	17
	Итого:	5	67	72
Предмет «Основы моделирования и дизайна одежды»				
14.	Эскиз	1	19	20
15.	Моделирование и конструирование	6	34	40
16.	Создание коллекций	2	46	48
	Итого:	9	99	108
Предмет «Основы парикмахерского искусства»				
17.	Метод обтягивания волосами	2	8	10
18.	История авангардной прически	3	10	13
19.	Создание быстрой прически	3	13	16
20.	Прическа к фототренингам	1	13	14
21.	Прическа к коллекциям	2	15	17
	Итого:	11	59	70
22.	Итоговое занятие	-	2	2
	Всего:	22	266	324

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с учебным и творческим планами коллектива на год. Инструктаж по технике безопасности. Участие в мастер-классе для вновь пришедших обучающихся.

2. История моды как искусства. История развития известных Домов моды (мировые звезды - кутюрье модельного бизнеса). Особенности направлений деятельности. Просмотр наглядного материала. Мировые звезды высокой моды. Достояние высокой моды (элементы костюма, в прошлом считающиеся признаком высокой моды, в настоящее время активно используемые в одежде прет-а-порте).

3. Основы стилистики. Разнообразие стилей (грамотное стилевое решение для индивидуального типа внешности). Модные тенденции. Просмотр наглядного материала. Практическая работа по выбору стилевое решение для индивидуального типа внешности. Практическая работа «Создание из домашнего гардероба разностилевых ансамблей одежды» (использование украшений, одежды, аксессуаров, причесок, макияжа). Алгоритм хороших манер.

4. Модельный тренинг «Подиум». Основные стили и виды подиумного шага (стили: «Голливуд», «Улица», «Прет-а-порте», «От кутюр»; виды: «Лыжи», «Крест», «Линия»).

Практическая работа по выполнению разных стилей и разных видов подиумного шага. Подиумные показы. Мастер-классы для новичков. Презентации одежды, парфюмерных и косметических линий. Этапы конкурса красоты. Особенности работы модели на разных этапах конкурса. Практическая работа. Демонстрация джинсовой одежды, «прет-а-порте», «От кутюр». Умение работать и говорить на камеру. Работа в команде (умение работать на маленьком пространстве, вдвоем, втроем, вчетвером, впятером). Практическая работа «Работаем в команде»

5. Основы фитнеса и танцевальной пластики. Аэробика «ЭйБиСи» (универсальная силовая тренировка на укрепление мышц пресса). Аэробика «Балет тела» (адаптированный комплекс упражнений средней интенсивности, состоящий из танцевальных, аэробных и упражнений на растяжку). Йога для похудения (уникальный комплекс упражнений «Йога», способствующий коррекции фигуры, сжиганию жиров в проблемных зонах).

Основные элементы клубного танца. Что такое стрит-джаз» (смесь танцевальных направлений хип-хоп, джаз).

6. Постановка коллекции. Репетиции. Выступления. Поиск источника вдохновения. Прослушивание музыкального материала. Практическая работа по составлению театральных и танцевальных этюдов. Выбор основного шага для дефиле. Постановка коллекции. Репетиции отдельных блоков коллекции. Соединение всех частей коллекции. Репетиция в костюме с макияжем и прической. Генеральная репетиция на сцене. Презентация на сцене. Участие в конкурсных программах моды. Участие в праздничных, социально-значимых программах Дворца, города, края.

7. Фототренинг. Создание фантазийных образов в фотографии (составление знаковой системы фотоснимка). Практическая работа - фототренинг «Фантазийный образ». Конкурс - фототренинг «Время суток» (темы для образов «Ясная зорька», «Солнечный день», «Розовый вечер», «Звездная ночь»). Конкурс «Мисс-фотомодель».

8. Проектная деятельность. Разработка собственной коллекции моды. Участие в организации городского конкурса экологической моды «Эко-бум».

9. Фантазийный макияж. Что такое фантазийный макияж. Характеристика выбора косметических средств. Презентация дополнительных аксессуаров для выполнения фантазийного макияжа (стразы, ресницы, блёстки, пайетки и т.д.). Практическая работа «Использование в работе аксессуаров для макияжа». Техника работы с гримом. Практическая работа «Макияж с помощью грима». Варианты использования карандашей. Варианты накладывания теней Практическая работа «Выполнение основных элементов» (бабочка, цветок, солнце, звезда).

10. Разработка авторского макияжа. С чего надо начать при разработке авторского макияжа? (технология, разработка, и вдохновение). Просмотр модных журналов, зарисовка

своих идей. Технология нанесения макияжа. Практика нанесения фантазийного макияжа. Конкурс «Новогодний вечер».

11. Возрастной макияж. Что такое возрастной макияж и какая косметика используется для его нанесения. Варианты возрастного макияжа. Просмотр модных журналов. Последовательность выполнения возрастного макияжа. Конкурс «Перевоплощение».

12. Макияж к фототренингам. Зарисовка макияжа для фототренингов «Фантазийный образ» и «Время суток». Практическая работа по зарисовке макияжа к коллекциям. Просмотр модных журналов, подбираем фантазийный образ. Выполнение макияжа «Готовимся к фототренингу».

13. Макияж к коллекциям. Анализ художественного образа. Практическая работа по зарисовке макияжа к коллекциям. Прорисовка наиболее сложных элементов макияжа для коллекций и подбор цвета. Выполнение макияжа.

14. Эскиз. Пропорции фигуры человека с учетом пола, возраста. Просмотр наглядного материала. Практическая работа «Рисование фигуры человека с учетом пропорций фигуры человека: его пола и возраста» (рисование женской, мужской и детской фигуры). Разработка эскизов коллекций женской, мужской и детской моды. Практическая работа по выполнению эскизов коллекций мужской, женской и детской моды. Подведение итогов в каждой из номинаций. Разработка эскизов фантазийной коллекции. Практическая работа по зарисовке фантазийной коллекции конкурса эскизов.

15. Моделирование и конструирование. Разработка эскизов коллекции. Подведение итогов конкурса эскизов и анализ работ. Конструирование и моделирование коллекции. Изготовление лекал. Раскрой коллекции. Первая примерка моделей. Пошив изделий. Вторая примерка. Дизайн изделий. Изготовление аксессуаров и украшений. Презентация коллекции.

Моделирование и конструирование коллекций из нетрадиционного материала. Экологическая направленность коллекций из нетрадиционного материала. Особенности работы с нетрадиционным материалом. Технологические приемы, используемые в работе с нетрадиционным материалом. Практическая работа «Конструирование и моделирование собственной модели из нетрадиционного материала. Изготовление лекала. Раскрой модели. Примерка. Изготовление модели. Презентация на итоговом концерте.

16. Создание коллекции. Разработка эскизов коллекции авангардной моды. Подведение итогов конкурса эскизов и анализ работ. Конструирование и моделирование моделей авангардной коллекции. Изготовление лекал. Раскрой коллекции. Первая примерка. Пошив коллекции. Изготовление аксессуаров и украшений. Вторая примерка. Подбор макияжа и прически. Презентация коллекции.

17. Метод обтягивания волосами. Характеристика метода обтягивания волосами. Прически на основе метода обтягивания волосами. Наглядная демонстрация. Советы по

выполнению. Рекомендации по применению. Практическое задание по использованию метода обтягивания волосами.

18. История авангардных причесок. Характеристика авангардных причесок. История авангардных причесок зарубежья. Просмотр наглядного материала. Разновидности авангардных причесок. Особенности выполнения (основные используемые элементы). Наглядная демонстрация разновидностей авангардной прически. Практическая работа по выполнению авангардной прически. Презентация авангардной прически. Мастер-класс для новичков. Зачёт по выполнению авангардной причёски. Творческая лаборатория «Создание фантазийной прически». Конкурс «Прическа за три минуты».

19. Создание быстрой прически. Варианты быстрых причесок. Основные этапы работы. Принцип быстрой укладки. Использование горячих бигуди. Эффектные штрихи для создания быстрых причесок. Использование аксессуаров в быстрой причёске. Создание креативной, зрелищной прически. Использование в работе элементов шоу. Практическая работа и конкурс по созданию быстрой прически.

20. Прическа к фототренингам. Фотогеничные прически. Обсуждение тематики фототренинга. Анализ художественного образа. Обсуждение вариантов причесок. Практическая работа по выполнению причесок.

21. Прическа к коллекциям. Анализ художественного образа коллекции. Обсуждение вариантов причесок. Зарисовка прически к коллекции. Практическая работа по созданию прически. Конкурс «Прическа к коллекции».

22. Итоговое занятие. Анализ реализации образовательной программы.

Прогнозируемый результат

К концу четвёртого уровня (шестого года обучения) обучающиеся должны:

Знать:

- историю известных (мировых) Домов моды;
- разнообразные стили и приемы стилевого решения для определенного типа телосложения;
- основы хороших манер;
- принципы коллективной работы;
- основные этапы постановки коллекции и применение на практике знаний по каждому этапу;
- основные принципы для грамотного составления фитнес-программы для собственного телосложения;

- особенности воплощения фантазийного образа в макияже, причёске, фототренинге, при создании коллекции;
- особенности работы с нетрадиционным материалом;
- различные техники изготовления костюмов.

Уметь:

- выполнять различные элементы простых и сложных причёсок, в том числе авангардных;
- использовать в работе различные техники изготовления костюмов;
- использовать в работе различные приемы нанесения макияжа и изготовления причёски;
- использовать в работе аксессуары и украшения для выполнения причёсок и нанесения макияжа;
- самостоятельно создавать художественные образы в фотографии, коллекции, макияже, причёске;
- создавать тренировочные комплексы для собственного типа телосложения;
- проявлять организаторские способности для составления фитнес, дефиле и танцевальных программ, при разработке театральных и танцевальных этюдов.

Информационно-методическое обеспечение программы

1. Эскизы коллекций

1. Модели коллекции «Хищницы Галактики», 2003 г.
2. набросок 1 модели коллекции «Жрицы Солнца», 2004 г.
3. Модели коллекции «Пере-переменка», 2005 г.
4. набросок трех моделей коллекции «Экспресс в 70-е», 2006 г.
5. Модели коллекции «Снежный антураж», 2007 г.
6. Модели коллекции «Тигриный след», 2006 г.
7. наброски коллекции «Танго», 2008 г.
8. набросок коллекции «Галотея», 2009 г.
9. Модели коллекции «Шарикоша», 2009 г.
10. Модели коллекции «Urban Siti», 2009 г.
11. Модели - образцы для зарисовки эскизов

2. Фотографии коллекций

1. Модель коллекции «Хищницы Галактики», 2003 г.
2. Модели коллекции «Готика», 2003 г.

3. Модель коллекции «Лунный пилигрим», 2004 г.
4. Модели коллекции «Жрицы Солнца», 2004 г.
5. Модели коллекции «Ля-мур», 2005 г.
6. Модели коллекции «В подводном царстве», 2006 г.
7. Модели коллекции «Тигриный след», 2006 г.
8. Модели коллекции «Сад», 2006 г.
9. Модели коллекции «Тайна вуали», 2007 г.
10. Модели коллекции «Снежный антураж», 2007 г.
11. Модели коллекции «Безумный лоскуток», 2007 г.
12. Модели коллекции «Сакура», 2008 г.

3. Положения конкурсов и фестивалей моды, организатором которых является театр моды «Тандем»

1. Положение о проведении городского конкурса экологической моды «Эко-бум-2007»
2. Положение о проведении городского конкурса фотомоделей среди детей и юношества «Фотовспышка-2006»
3. Положение о проведении краевого конкурса молодежной моды «БОМС-2008»

4. Сценарии конкурсных программ

1. Сценарий программы Гала-концерта пятого городского конкурса экологической моды «Эко-бум-2007»
2. Сценарий районного конкурса фотомоделей «Фотовспышка-2008»
3. Сценарий краевого конкурса «БОМС-2008»
4. Сценарий экологической агитбригады «Свалка»

5. Наглядный материал по теме «Наши мышцы»

6. Наглядное учебное пособие «Знаковая система фотоснимка»

7. Диагностические карты по цветоведению, по моделированию в одежде

8. Тесты

9. Видеоматериал - фильм о театре моды «Тандем»

Педагогический мониторинг

№	Показатели	Контрольная группа	Методика	Сроки	Ответственный	Результат
1.	Сохранность контингента	1-6 год обучения	Анализ статистических данных	Май	Руководитель коллектива	Статистические данные
2.	Уровень мотивации	1-6 год обучения	Пакет тестовых диагностик, проблемные задания, мини-конкурсы	В течение года	Педагоги коллектива, психолог	Информационные материалы
3.	Уровень теоретической и практической подготовки	3-6 год обучения	Контрольные задания по предметам, кастинги, зачёты, мастер-классы	1 раз в полугодие	Педагоги коллектива	Аналитические материалы, карты диагностических процедур
4.	Творческая активность	1-6 год обучения	Пакет тестовых диагностик, игровые упражнения, творческие задания	В течение года	Педагоги коллектива, психолог	Информационные материалы
5.	Коммуникативный уровень	1-6 год обучения	Пакет тестовых диагностик, игровые упражнения, творческие задания	В течение года	Педагоги коллектива, психолог	Информационные материалы
6.	Концертная, социально-	2–6 год обучения	Анализ участия	Сентябрь	Педагоги студии	Информационные

	значимая деятельность		в коллективной деятельности	(по итогам предыдущего года)		материалы
7.	Результативность участия в конкурсах, фестивалях моды	2-6 год обучения	Анализ участия в конкурсах, показах	Сентябрь (по итогам предыдущего года)	Педагоги коллектива	Информационные материалы

**Начальная диагностика
(по 10-бальной системе)**

Год обучения	Ф.И.	Уровень мотивации	Коммуникативные данные	Координация	Способность к творческой передаче образа	Чувство ритма	Способность к рукоделию	Итого

**Промежуточная диагностика
(по 10-бальной системе)**

Год обучения	Ф.И.	Уровень мотивации	Уровень креативности	Уровень выразительности сценического движения в коллекционном	Уровень коммуникативных навыков	Предметно-практическая среда			Итого
						Степень освоения навыков по моделирова	Степень освоения навыков по основам	Степень освоения парикмахерского искусства	

				показе		-нию и дизайну одежды	стилистики и визажа		

**Итоговая диагностика
(по 10 бальной системе)**

Год обучения	Ф.И.	Уровень мотивации	Уровень креативности	Уровень коммуника- тивных навыков	Предметно-практическая среда			Достижения		Итого
					Степень освоения навыков по моделирова- -нию и дизайну одежды	Степень освоения навыков по основам стилистики и визажа	Степень освоения парикмахерс- кого искусства	Участие в деятельно- сти коллектива	Результаты на уровне города, края, России, междуна- родном уровне	

Список использованной литературы

Литература по педагогике и психологии

1. Слостенин В.А. «Педагогика» - М.,1997.
2. Абрамова Г.С. «Возрастная психология» - М.,1997.
3. Левин В.А. «Воспитание творчества» - М., 1977.
4. Максимова В.Н. «Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения» - М.,1984.
5. Под ред. Лебедева О.Е. «Дополнительное образование детей» - М.,2000.
6. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г. «Организация дополнительного образования детей» - М.,2003.

Литература по сценической пластике

1. Мари Андерсон «Модель» - М.,1995.
2. Сорокина М. «Красивое тело: шаг за шагом» - М.,2002.
3. Ким Н. «Фитнес и аэробика» - М.,2001.
4. Оксана Бриза и Георгий Эйтвин «Фигура мирового стандарта» - М.,2000.
5. Ирина Бурмистрова и Карина Силаева «Школа танца для юных» - М.,2003.
6. Глория Томас «Фитнес-программа для индивидуального типа фигуры» - М.,2002».
7. Мета Загорц «Танцы» - М.,2003.
8. Татьяна Плотникова «Стану красавицей» - М.,2000.
9. Лисицкая Т.С. «Гимнастика и танец» - М.,1988.
10. Лисицкая Т.С. «Аэробика на все вкусы» - М.,1994.
11. Станиславский К.С. «Работа актера над ролью» - М.,1957.
12. Надежда Буйнова «Фитнес: мы выбираем успех» - Санкт-Петербург, 2002.
13. Розамунда Белл «Йога. Простые упражнения»-М.,2002.
14. Пол Боттоиер «Уроки танца» - М.,2003.
15. Дмитрий Кораблев «Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов» - Санкт-Петербург, 2004.
16. Мария Аксенова «Мода и стиль» - М.,2007.
17. Анна Блейз «История в костюмах» - М.,2002.
18. Под ред. Е.Карповой «Ваш имидж» - М.,2001.
19. Вольфганг Брун и Макс Тильке «Всеобщая история костюма» - М.,2007.
20. Синичкин Е. «Мода+стиль» -М.,2002.

Литература по основам моделирования и конструирования одежды

1. Лин Жак «Техника кроя, или я шью сама» - Екатеринбург, 1992.
2. Орлова Л. «Азбука моды» - М.,1988.
3. Семенов В.Д. «Искусство одеваться» - Свердловск,1989.
4. Гурбо А.И. «Как самим сшить детскую одежду» - Мн.,1963.
5. Екшурская Т.Н. «Модное платье» - Л.,1992.
6. Ерзенкова Н.В. «Блузки» - М.,1994
7. Захаржевская Р.В. «Костюм для сцены» - М,1974.
8. Джулия Маккобс «Шьем вместе» - Мн.,1993.
9. Элисон Холт «Пейзажи» - М.,2007.
10. Кибалова Л., Гербелова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды» - Пр.,1986.
11. Гузаирова Е.Н. Гузаиров Р.Г. «Школа белошвейки» - М.,1993.
12. Панина Т. «Из истории одежды» - М.,1990.
13. Махмутова Х.И.. «Конструируем, моделируем, шьем» - М.,1988.
14. Горина Г.С. «Моделирование форм одежды» - М.,1993.

Литература по рисунку, макияжу, причёске

1. Ли Фелдон «Как выглядеть безупречно» - М.,2001.
2. Шляпцева Н.В. «Маски для волос и кожи головы» - Р.,2004.
3. Сэли Нортон «Макияж. Уход за кожей» - М.,1996.
4. Джеки Уэйдесон «Красота и здоровье ваших волос» - М.,1996.
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» - М.,1986.
6. Иванова В.В. «Девичьи причёски» -М.,1999.
7. Рокаш Е. «Салон-парикмахерская дома» - Мн., 2000.
8. Сыроватских Г. «Прически для девочек» - М.,1999.
9. Левичева Т.В. «Праздничные и вечерние причёски» - М.,2005.
10. Турусова Е. «Искусство макияжа» - М.,2003.

Список литературы для детей

1. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. «Иллюстрированная энциклопедия моды» - Артрия, Прага, 2001.
2. Мишевская Г. «Страсти по красоте. Модельеры России» - М., Бук Хаус», 2006.
3. Платонова И.Э. «Энциклопедия для девочек. Твое свободное время» - Санкт-Петербург, Респекс, 2000.
4. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» - М., «Асадема», 2003.
5. Ли Фелдон «Как выглядеть безупречно» - М., «Эксмо-пресс», 2001.
6. Кораблев Д. «Фотография. Самоучитель для моделей и фотографов» - Санкт-Петербург, 2004.
7. Артамонова Е. «Комплекты для модниц» - М., «Эксмо», 2007.
8. Синичкина Е. «Мода+стиль. Безупречный имидж для современных девчонок» - М., «Эксмо», 2001.
9. Болгова Н.М «Праздничные и вечерние прически» - М., «Ниола», 2005.
10. Новосад Н.Г. «Искусство одеваться» - Средне-Уральское книжное издательство, 1989.
11. Аксенова М. «Современная энциклопедия. Мода и стиль» - М., «Аванта», 2007.
12. Плаксина Э.Б. Михайловская Л.А. Попов В.П. «История костюма. Стили и направления» - М., «Академия», 2004.

**ДОСТИГНУТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
(2005-2016 гг.)**

Уровень достижений	Год	Наименование фестиваля (конкурса), место его проведения	Достижения
Городской	200	II городской конкурс экологической моды «Эко-стиль»	Премия Гран-при, 2 диплома лауреата 1 степени
	2005	III городской конкурс экологической моды «Эко-стиль»	2 диплома лауреата 1 степени
	2006	IУ городской конкурс экологической моды «Эко-бум-2007»	Организатор конкурса, лауреат 1 степени в номинации «Вторичное сырье», лауреат 2 степени в номинации «Вторая жизнь вещей»
	2007	У городской конкурс экологической моды «Эко-бум - 2008»	Организатор конкурса, лауреат 3 степени
	2008	УI городской конкурс экологической моды «Эко-бум-2008»	Организатор конкурса, лауреат 1 степени
	2012	Муниципальный тур X I фестиваля искусств им. Дмитрия Кабалевского	Лауреат 1 степени с коллекцией «Милавица»
	2013	VIII городской фестиваль-конкурс детской и молодежной моды «Ренессанс-юниор»	Лауреат I степени в номинации «Вечерние огни»
	2014	Городской фестиваль-конкурс детской и молодежной моды «Ренессанс-юниор»	Лауреат 1 степени в номинации «Авангард». Лауреат II степени в номинации «Время сказки»
	2015	II городской конкурс детской и молодежной моды «Ренессанс-юниор»	Лауреат 1 степени в номинации «Вечер на Каме». Лауреат 2 степени в номинации «Пермский авангард». Лауреат 3 степени в номинации «Пермь спортивная». Лауреат 3 степени в номинации «Реальные будни»
	2016	Фестиваль юных дарований «Супер-дети» в парке Горького	Диплом финалистов конкурса

	2016	Городской конкурс красоты и очарования «Пермская жемчужина»	Анна Аднашова - диплом победителя в номинации «Мисс деловой стиль»
Краевой	2004	IУ областной фестиваль детской моды «Поколение 2000»	диплом финалиста номинация «За яркость художественного образа»
	2004	Областной конкурс «Неукрошенная мода»	диплом 1 степени в номинации «Авангард»
	2006	У1 областной фестиваль детской моды «Поколение 2000»	диплом финалиста
	2007	Краевой конкурс детской и молодежной моды	диплом 1 степени в номинации «Одежда для спорта и отдыха»
	2008	Краевой конкурс детской и молодежной моды	диплом 1 степени в номинации «Традиции»
	2008	Краевой конкурс-фестиваль детской и молодежной моды «Семейный подиум»	Диплом участника
	2009	Краевой фестиваль-конкурс детской и молодежной моды	Диплом лауреата 3 степени
	2010	Итоговая конференция-акция «Генеральная уборка – 2010»	Организаторы
	2012	XI фестиваль искусств имени Дмитрия Кабалевского «Наш Пермский край»	Специальный приз за коллекцию «Милавица»
	2013	Краевой конкурс детской и молодежной моды «Мир детской	Специальный приз за коллекцию «Маков цвет»
	2013	Краевой конкурс детского творчества «Созвездие талантов», г. Пермь	Лауреат 2 степени с коллекцией «Ожившие изо льда»
	2014	Краевой конкурс детской и молодежной моды «Мир детской моды»	Лауреат 3 степени с коллекцией «Волшебные вазочки»
	2015	Краевой конкурс детской и молодежной моды «Мир детской моды»	Лауреат 1 степени с коллекций «Кубик-рубик». Лауреат 2 степени с коллекцией «Эндшпиль»
	2015	Краевой конкурс моды «Апрельский подиум», г. Кунгур	Лауреат 1 степени с коллекцией «Магистраль», Лауреат 1 степени с коллекцией «Эндшпиль». Лауреат 2 степени
	2015	Краевой конкурс детского	Лауреат 1 степени с

		творчества «Созвездие талантов», г. Пермь	коллекцией «Кубик-рубик». Лауреат 2 степени с коллекцией «Эндшпиль»
	2015	V краевой конкурс молодых дизайнеров, одежды и аксессуаров «Высокий сезон», Пермь	Диплом участника с коллекцией «Волшебные вазочки»
	2015	Краевой фестиваль-конкурс детской и молодежной моды «Гости из будущего», д. Молебка	Лауреат 1 степени в номинации «Авангардный костюм» с коллекцией «Гости из будущего»
	2016	Краевой конкурс детского творчества «Созвездие талантов», г. Пермь	Лауреат 1 степени с коллекцией «Революция цвета». Лауреат 2 степени с коллекцией «Джинсовые веснушки». Лауреат 3 степени с коллекцией «Лайм – рок»
	2016	VI краевой конкурс молодых дизайнеров, одежды и аксессуаров «Высокий сезон»	Лауреат 2 степени с коллекцией «Революция цвета». Диплом участника с коллекцией «Лайм – рок»
Межрегиональный	2007	Межрегиональный фестиваль-конкурс «Ларец с секретом», г. Нижний Новгород	Диплом лауреата 2 степени
	2009	Региональный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Весна-красота-музыка», г. Пермь	Диплом лауреата 1 и 2 степени
	2009	Межрегиональный фестиваль-конкурс «Голубая волна», г. Геленджик	Диплом лауреата 2 степени, приз зрительских симпатий
	2010	Региональный фестиваль-конкурс искусства «Весна. Красота. Музыка»	Лауреат 3 степени в номинации «Свободная тема»
Всероссийский	2016	Ежегодный всероссийский фестиваль искусств сцены «Свет звезды. Ас-симак»	Андрей Слотин Хореография хип-хоп соло с танцем «Пришелец»
Международный	2006	Международный конкурс «Звездная юность планеты»	Диплом 1 степени
	2008	Международный фестиваль конкурс «Камаз собирает друзей», г. Набережные Челны	Диплом 3 степени
	2012	Открытый международный фестиваль театров моды и	Лауреат 2 степени с коллекцией «Одни

		дизайнеров «Арт-авеню», Набережные Челны	дома»
	2013	Открытый международный фестиваль театров моды и дизайнеров «Арт-авеню», Набережные Челны	Специальный приз за сказочность с коллекцией «Кукольный домик»
	2014	Международный фестиваль музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка», Санкт-Петербург	Лауреат первой степени с коллекцией «А-ля магателли», лауреат 1 степени с коллекцией «Одни дома»
	2014	Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Mix Art»	Лауреат первой степени с коллекцией «Одни дома», Лауреат 3 степени с коллекцией «Эндшпиль» дипломант 1 степени с коллекцией «А-ля магателли»
	2015	IV Международный фестиваль - конкурс театров моды и дизайнеров «Арт-авеню» Набережные Челны,	Лауреат 2 степени с коллекцией «Эндшпиль» и лауреат 3 степени. Специальный приз
	2015	I Международный фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Шаг к победе»	Лауреат 1 степени с коллекцией «Гости из будущего»
	2016	V Международный фестиваль - конкурс театров моды и дизайнеров «Арт-авеню» , Набережные Челны	Гран при конкурса, Лауреат 1 степени с коллекций «Джинсовые веснушки», лауреат 2 степени с коллекцией «Революция цвета», лауреат 2 степени с коллекцией «Хищницы галактики», лауреат 3 степени с коллекцией «Лайм-рок». Диплом победителя в номинации «Лучшая модель» у Марины Анориной и Анны Аднашовой.
	2016	VI международный многожанровый фестиваль-конкурс «Во имя жизни»	Лауреат 2 степени с коллекцией «Лайм-рок», Андрей Слотин Лауреат 2 степени в

			номинации «Хореография» соло
--	--	--	---------------------------------

Каталог коллекций коллектива

1. Коллекция «Славянский шик» (2002 год). Основа коллекции - народные мотивы. Все костюмы (восемь основных моделей и три детских костюма) изготовлены из натурального материала – льна в светлых бежевых тонах. Кольчуга как часть костюма выполнена из соединенных между собой 5 тысяч канцелярских скрепок и 10 тысяч канцелярских кнопок. Коллекция «Славянский шик» - лауреат двух областных фестивалей: «Неукротенная мода» и «Поколение - 2002».

2. Коллекция «Трансформер» (2002 год). Коллекция в стиле авангарда, выполнена из 7 тысяч разноцветных трубочек для коктейля. Необычные яркие и объемные формы всех элементов костюма, нетрадиционный материал, трубочки со световым эффектом, закрепленные в различных деталях костюма, музыкальный материал – способствует усилению эмоционального воздействия коллекции на зрителей. Коллекция - лауреат 1 степени областного конкурса «Поколение -2002», лауреат 2 степени Всероссийского конкурса «Таланты нового века» в г. Москве.

3. Коллекция «Классики» (2003 год). В основе коллекции - необычный материал - канцелярский скотч. Яркий, блестящий материал придаёт особый праздничный вид моделям данной коллекции. В постановке коллекции использована детская игра «классики». Коллекция - лауреат 1 степени городского конкурса карнавального костюма «Триумфальная арка-2003».

4. Коллекция «Леди - босс» (2004 год). В основе коллекции - образ модной и стильной, «крутой» девчонки. Элегантная молодежная коллекция плащей, курток, юбок и головных уборов, выполненная из искусственной кожи в пятнистых коричневых, шоколадных и бежевых оттенках. Коллекция отмечена Гран-при на конкурсах «Стильная штучка» и «Триумфальная арка».

5. Коллекция «Хищницы Галактики» (2003 год). Авангардная коллекция, выполненная из нетрадиционного материала - полипропилена. Объемные, жесткие силуэты моделей в черной и желтой цветовой гамме как символы «космоса». Целостность коллекции - головные уборы всевозможных форм, обувь и аксессуары. В модели этой коллекции, автор

Владимир Слотин вмонтировал светодиоды, которые обеспечили эффект неожиданности при восприятии зрителями моделей коллекции.

6. Коллекция «Султана» (2004 год). Восточные мотивы в основе этой коллекции: легкие туники, свободные брюки, лифы, юбки, головные уборы, выполненные из нежного шифона и украшения. Особенностью дизайна коллекции являются бумажные трубочки, выкрашенные в яркие, теплые тона. Постановка коллекции - яркий динамичный восточный танец.

7. Коллекция «Ангелы и демоны» (2004 год). Источник вдохновения для автора коллекции Юлии Беляевой - участницы коллектива стала извечная тема борьбы добра и зла. Столкновение двух сил символизирует цветовая гамма коллекции: белый + серебро, красный + черный. Коллекция была поделена на две части: ангелов и демонов. Образному восприятию коллекции способствуют головные уборы, макияж, прически, аксессуары.

8. Коллекция «Готика» (2004 год). В моделях коллекции отражены готические мотивы: преобладание вертикальных линий, отвесных концов верхних рукавов, острые манжеты, головные уборы, вытянутые кверху, и остроносая, с загнутыми носками обувь, контрастная цветовая гамма: с одной стороны коричневые и бежевые тона, с другой - темная зелень. Автор коллекции, Тамара Тыртычная - участница коллектива, самостоятельно разработала технологию выполнения обуви и головных уборов коллекции. Выполнена коллекция из искусственной кожи, трикотажа и винилискожи. Коллекция - лауреат многих конкурсов детской и молодежной моды.

9. Коллекция «Жрицы Солнца» (2004 год). Автора этой коллекции, Владимира Слотина, пермские модельеры часто сравнивали с известным испанским модельером Пако Рабанном, творчество которого отличало экспериментаторство, экстравагантность, оригинальность, своеобразность в использовании материала для коллекции. Египетские мотивы были взяты автором за основу. Эффект золота в коллекции, придавал материал ПВХ с лавсаном, используемый в промышленности для изготовления корексов. Сложной была технология изготовления коллекции: каждая деталь была вручную гофрирована при помощи тонкой деревянной палочки. Этой авангардной коллекции свойственен минимализм. Целостность

коллекции придавали головные уборы, обувь и аксессуары. Коллекция - лауреат многих конкурсов и фестивалей моды, участница праздничных концертных программ, шоу-показов.

10. Коллекция «Лунный пилигрим» (2005 год). Коллекция связана участницами коллектива из полипропиленовой нити. Это еще одна авангардная коллекция, выполненная в холодной цветовой гамме: голубых, серебристых и белых тонов. Необычные формы костюмов, головных уборов эффектно дополнялись аксессуарами. В показе коллекции использовались зеркальные шары, выполненные участниками коллектива.

11. Коллекция «Ля - мур» (2005 год). Цель создания данной коллекции - модернизация старого трикотажа, искусственного меха, коззаменителя. Участников коллектива вдохновила на творчество любимое домашнее животное - кошка, умная и хитрая, ласковая и пушистая, красивая и грациозная. Цветовое решение - сочетание ярких цветов с черным и белым. В основе дизайна коллекции лежит использование искусственного меха в качестве отделки костюмов, оформление бахромой, ремнями из искусственной кожи, изготовление меховых заколок для волос.

12. Коллекция «Перевоплощение» (2005 год). За основу взята идея превращения куколки в бабочку. Автор коллекции, участник коллектива - Антон Надымов создал эту коллекцию вместе с другими участниками коллектива из всевозможных нетрадиционных материалов, пластиковых мешков, сетки для упаковки фруктов, капельниц. В технологии выполнения коллекции использовался оригинальный декор капельницами, все модели тщательно прокрашивались различными яркими цветами, прорисовывались узоры, затем модели лакировались. Коллекция - лауреат 1 степени городских конкурсов моды: «Эко-бум», «Стильная штучка».

13. Коллекция «Тигриный след» (2006 год). Коллекция выполнена из старых джинсов, любимой одежды современной молодежи. В процессе работы над моделями коллекции изменен дизайн вещей, использованы смелые решения по декорированию моделей коллекции: роспись по ткани акриловой краской, японская технология обработки джинсов — синели, украшение изделий пайетками. Красота, сила, грация тигра послужили источником творчества для участников коллектива. При использовании аксессуаров и головных уборов использовались те же техники декорирования изделий. Характеризуя стиль коллекции, можно сказать, что это уличный дворовый стиль. Модели коллекции получились смелые и

динамичные, отвечающие современным тенденциям моды. Коллекция - лауреат 1 степени краевого конкурса моды.

14. Коллекция «Сад» (2006 год). Автор коллекции, участница коллектива - Яна Азанова. Хит летнего сезона 2006 года - платье, украшенное маленькими, самодельными цветами, выполненными из разноцветных кусочков ткани. Коллекция состоит из 7 моделей, декорирована большим количеством маленьких тканевых цветов, которые «оживляют» костюмы, придают им особый шарм, изящество, романтизм. Костюмы сшиты из зеленой и голубой москитной сетки. Коллекция «Сад» - лауреат 1 степени городского конкурса экологической моды «Эко-бум».

15. Коллекция «Сон, сквозь время» (2006 год). Авторы коллекции, участницы коллектива - Надя Мальцева и Яна Самарина, в поддержку экологической темы, выполнили свою коллекцию из старых шуб. Модели коллекции получились интересными, современными и стильными. Источником вдохновения для девочек послужили мифы о сказочных амазонках. меховые юбки, жилеты и платья, декорированы кожаными ремнями, меховые сапоги - чуни. Образ сказочных «пещерных дев», прошедших к нам сквозь призму времени, был достоверно создан участницами показа.

16. Коллекция «В подводном царстве» (2006 год). Создание коллекции было подчинено сценарному ходу 1У городского конкурса экологической моды «Эко-бум - 2006». Действие происходило в подводном царстве, главная героиня - Золотая рыбка. В цветовой гамме использованы бирюзовый, голубой, синий, розовый и золотой цвета. Основной материал — трикотаж, хорошо гармонировал с легким шифоном, который придавал коллекции воздушность и создавал эффект волн. Костюм Золотой рыбки был выполнен из золотого трикотажа. Особый шарм придавали головные уборы и золотая обувь. Коллекция получилась целостной и завершенной.

17. Коллекция «Тайна вуали» (2007 год). Коллекция выполнена из старой марли, выкрашенной при помощи баллончиков с яркой краской и органзы, которая в показе коллекции создала эффект вуали. Источником вдохновения послужил восточный костюм. В основе дизайна - оформление яркой тесьмой, бантами, использование в качестве застежки шнуровки яркой расцветки в тон костюму.

18. Коллекция «Безумный лоскуток» (2007 год). Забавные костюмы: расклешенные топы, шорты, мини-юбки, сшитые из ярких материалов в горох, лоскутные шапочки, с большими помпонами, украшены разноцветными лоскутками. Веселые костюмы хорошо дополняла озорная танцевальная постановка коллекции. Коллекция - участница многих концертных программ, лауреат III степени городского конкурса экологической моды.

19. Коллекция «Уолт Дисней представляет...» (2007 год). Источником вдохновения послужил диснеевский герой - Микки Маус. Эмблемой Микки были украшены все костюмы. Участницы коллектива вышивали ее пайеточной тесьмой. В качестве дизайнера использована трикотажная сетка, из которой выполнены карманы, капюшоны, накидки. Современные молодежные костюмы были эффектно дополнены танцевальной композицией в стиле хип-хоп.

20. Коллекция «Снежный антураж» (2008 год). Гламурная коллекция вечерних платьев. В основе дизайна - оформление коллекции снежными комочками, выполненными из искусственного меха. Накидки, головные уборы, многочисленные аксессуары, сшитые из этого же материала. Коллекция - лауреат I степени фестиваля моды «Ренессанс» в номинации «Гламур», участница краевого конкурса моды.

21. Коллекция «Цветущая сакура» (2008 год). Японская вишня - сакура, вдохновила Аню Степанову, участницу коллектива на создание коллекции. Прежде чем приступить к зарисовке костюмов, девушка изучала литературу по японскому национальному костюму. Неслучайно костюмы коллекции были украшены вышивкой, каждая из которых обозначала определенные слова: вдохновение, молодость, энергию и др. Коллекция «Сакура» - лауреат I степени краевого конкурса моды, проводимого в рамках Всероссийского фестиваля «Родина – источник вдохновения», лауреат III степени Международного фестиваля «Камаз собирает друзей», г. Набережные Челны.

22. Коллекция «Пиратки Карибского моря» (2008 год). Авторы коллекции танцевальных костюмов - Тамара Тыртычная и Наталья Кольцова. Коллекция - лауреат II степени районного конкурса «Хрустальный башмачок». Выполнена в стиле «R & b».

23. Коллекция «Галатhea» (2009 год). Авторы коллекции - Яна Азанова, Марина Агалакова. Коллекция выполнена в авангардном стиле с использованием в качестве дизайнера жалюзи. Каждая модель имела свое название: «Медуза», «Воин», «Галатhea» и т.д. Коллекция -

лауреат 1 степени Регионального фестиваля-конкурса «Весна, красота, музыка», Межрегионального фестиваля-конкурса «Голубая волна».

24. Коллекция «Миловица» (2009 год). Автор коллекции - Бабушкина Г.П. Выполнена в этническом стиле, по мотивам русского национального костюма. Коллекция - лауреат II степени Регионального фестиваля-конкурса «Весна, красота, музыка», лауреат II степени Межрегионального фестиваля «Голубая волна».

25. Коллекция «Из школы – в лето!» (2010 год). Костюмы для летнего отдыха. Авторы коллекции: Перебейносова Н.П., Кольцова Н.В. Коллекция декорирована керамической плиткой. В качестве рисунков использованы буквы и цифры. В основе постановки коллекции – перемещение детей из школы в лето. Коллекция - участница VII городского конкурса экологической моды, отмечена дипломом и кубком «За вклад в развитие экологической моды г. Перми».

26. Коллекция «Молодежный микс» (2010 год). Автор Тыртычная Т.В. Коллекция молодежных платьев из нарядного трикотажа в стиле диско и ретро. Специфический крой, актуальные детали, использование модных тенденций лежат в основе коллекции.

27. Коллекция «Одни дома» (2011 год). Автор коллекции – выпускница театра моды «Тандем» Яна Азанова. В основе коллекции лежат детские рисунки, которыми украшены костюмы. Коллекция выполнена в ярких сочных цветах. Коллекция является лауреатом многочисленных конкурсов моды.

28. Коллекция «А-ля магателли» (2011 год) Коллекция в стиле Барокко. Автор Надежда Христофорова. Необычное сочетание разных по фактуре и цвету тканей. Оригинальный сложный крой хорошо подчеркивает театральность костюмов. Коллекция является лауреатом многих конкурсов моды.

29. Коллекция «Кукольный домик» (2012 год) Автор Яна Азанова. В основе создания коллекции лежит идея воплощения старинной фарфоровой куколки. Коллекция дополнена оригинальными шляпками. Фишка коллекции в том, что каждая шляпка со световым эффектом. И это подчеркивает сказочность коллекции.

30. Коллекция «Ожившие из льда» (2012 год) Автор коллекции Надежда Христофорова. Основной цвет коллекции – белый. В коллекции использован различный по фактуре материал: гипюр, кружево, кожезаминитель, трикотаж и другие. Оригинальный крой костюмов, дополненных интересными головными уборами и дополнительными аксессуарами придает завершенность образам. Коллекция декорирована серебристым скотчем. Коллекция является лауреатом различных конкурсов и фестивалей моды.

31. Коллекция «Маков цвет» (2013 год) Автор коллекции Светлана Леконцева ПТПТД. Коллекция выполнена в городском стиле. Источник вдохновения – цветок мак. Все костюмы выполнены в красно – горчичной цветовой гамме, из натуральных тканей. Все костюмы получились нарядными с разнообразным кроем. Коллекция лауреат различных конкурсов и фестивалей моды.

32. Коллекция «Весенние заморозки» (2013 год) Автор Светлана Леконцева. Коллекция выполнена из разного по фактуре трикотажа. В основе плотный вязаный трикотаж. Коллекция выполнена в теплой цветовой гамме. Коллекция декорирована снежными помпонами. Коллекция является участницей различных конкурсов и фестивалей моды.

33. Коллекция «Волшебные вазочки» (2014 год) Автор Христофорова Надежда Павловна. Сложный крой в виде различных по форме вазочек, сочетание различных по фактуре и цвету материалов придают коллекции оригинальный и завершенный вид. Коллекция является лауреатом многочисленных конкурсов фестивалей моды.

34. Коллекция «Гости из будущего» (2014 год). Автор коллекции Яна Азанова. Коллекция выполнена в стиле авангард из нетрадиционного материала - блестящего теплоизоляционного материала. Коллекция дополнена всевозможными аксессуарами и световыми эффектами. Коллекция является лауреатами многочисленных конкурсов.

35. Коллекция «Эндшпиль» (2015 год). Автор коллекции Светлана Леконцева ПТПТД. Источник вдохновения «Шахматы». Коллекция выполнена в контрастных бело-черных тонах. Использована техника японского кроя. Сложный крой со всевозможными тоннелями. Техника аппликации и росписи по ткани. Коллекция лауреат различных конкурсов и фестивалей моды.

36. Коллекция «Кубик-рубик» (2015 год) Автор коллекции Яна Азанова. Источник вдохновения игрушка кубик-рубик. Выбор ткани для создания костюмов коллекции имитирует маленькие квадратики кубика-рубика и соответствует различным цветовым сторонам игрушки. Коллекция выполнена в авангардном стиле. Является лауреатом различных конкурсов и фестивалей моды.

37 Коллекция «Революция цвета» (2016 год). Автор Наталья Чернобровина. Основная ткань – дунитка. Оригинальность коллекции придают всплески красочных брызг и рисунков в стиле импрессионизма на костюмах Современный крой. Оригинальный декор аксессуаров и обуви гофрированным коррексом. Коллекция является обладателем Гран-при V международного конкурса театров моды и модельных агентств в г. Набережные Челны и лауреатом различных конкурсов моды.

38. Коллекция «Лайм-рок» (2016 год). Автор Яна Азанова. Коллекция выполнена костюмов в стиле рок в ярких лимонных, серебристых и розовых цветах. Современный крой и декор аксессуаров старыми молниями и в виде росписи на ткани. Эта коллекция является обладателем Гран-при V международного конкурса театров моды и модельных агентств в г. Набережные Челны и лауреатом различных конкурсов.

39 Коллекция «Джинсовые веснушки» (2016 год.). Автор Наталья Чернобровина. Коллекция выполнена из старых джинсов. Используются различные техники обработки джинсов (распускание, продырявливание, роспись по ткани) В коллекции использовался необычный материал. Рюкзаки из полипропилена набитые мелким цветным пенопластом. Также использовалась техника аппликации в виде ярких веснушек. Вязаные детали костюмов и аксессуары. Коллекция является обладателем Гран-при V международного конкурса театров моды и модельных агентств в г. Набережные Челны и лауреатом различных конкурсов моды